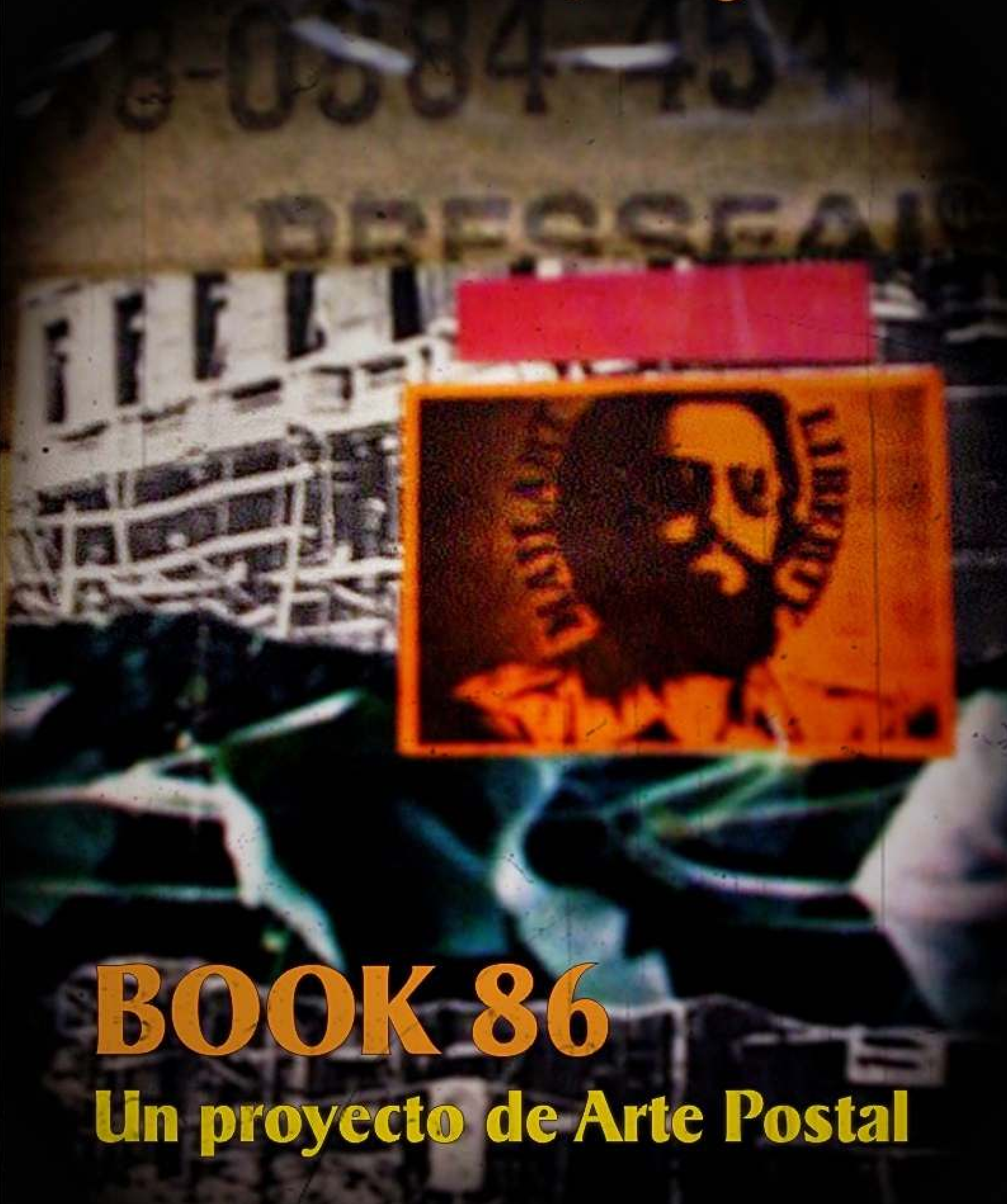
Eduardo Acosta Bentos - Juan Angel Italiano



BOOK 86

Un proyecto de Arte Postal

eDc virtual

BOOK 86

Un proyecto de Arte Postal

SOBRE EL ARTE CORREO, LATINOAMÉRICA Y EL “BOOK 86”
(a modo de prólogo)

El Mail Art es un movimiento que comienza como tal, con conciencia de si mismo, a partir del trabajo de Ray Johnson a mediados de los 50´s y la creación de la humorística “Escuela de Arte por correspondanza de Nueva York” (New York Correspondance School of Art) en el 62. El concepto creado por Robert Filliou en 1963 “La Red Eterna” (The Eternal Network) es adaptado inmediatamente por los cultores de este nuevo género. En el 65, la publicación del libro “La Serpiente de Papel” (The Paper Snake) realizada por Dick Higgins, donde se incluyen trabajos, escritos y anotaciones de Ray Johnson, terminan de darle forma a un movimiento, que utiliza la red postal como forma de comunicación e intercambio. Obviamente esto se gesta en medio de un propicio caldo de cultivo, que puede rastrearse desde los futurista Marinetti o Balla, los trabajos postales de Duchamp o el movimiento dadá y Schwitters. Los artistas del medio conceptual adoptan estas herramientas para sus trabajos. Arman, Klein, Nam June Paik, Yoko Ono, Friedman, Maciunas, Vautier, Warhol, Cavallini, desarrollan diferentes propuestas, en las que la utilización del medio postal y sus objetos fetiches (cartas, postales, timbres) son parte o un todo de la obra. Tal vez el mayor aporte del Arte Correo a la imaginería del arte contemporáneo sea sin duda la construcción de redes de intercambio, antes de la masificación de la Internet. El intercambio de direcciones postales permitía la comunicación directa entre los gestores del Arte Correo, permitiendo no sólo un intercambio de obras, sino también de ideas. “El ·Dooda Post” de E.F. Higgins, el “Banana Rag“ de Anna Banana, o mas acá en el tiempo, los “Brian Cell” de Ryosuke Cohen, revistas o publicaciones con las direcciones postales de artistas de todas partes del mundo, permitieron acercar a los mismos de forma “viral”. El propio Cohen lo simplifica así: "No es todo un intercambio de trabajos de uno hacia otro en la red de Arte Postal, lo más importante es unirse con mucha más gente de otros países. Enviar de B a A, de C a B, de D a E o C; E responde a A o D responde a B o C. Así es como se expande la red.”

En Latinoamérica la historia toma caminos propios. Ya a fines del siglo XIX Rubén Darío señalaba sobre la explosión en el uso de tarjetas postales: “Si antes se recibía una carta hoy se reciben 50 tarjetas postales. La emoción que produce la llegada del cartero es repetida. Además, la tarjeta postal puede llevar, como he dicho, el paisaje, la reproducción del lugar en que se encuentra la persona amada; y ahora que la fotografía también está adoptada como uso elegante, y que uno mismo se puede hacer a su gusto sus tarjetas postales…”
Si bien no está estudiado a fondo el uso del soporte “correo” por los artistas antes de la década del 60 en las Américas no anglófonas, podemos inferir que esta nueva manera artística (el Mail Art) contó con numerosos cultores, en lo que podríamos llamar el “proto-mailart latinoamericano” A modo de ejemplo, (lo que luego del 60 será la tónica en el Arte Correo al sur del Río Bravo) menciona Enrique Chamaco Navarro en su estudio “Memorias de Costa Rica. Imaginarios en tarjetas postales”, una postal fotográfica de 1904 titulada “Beresem West Farm” y transcribe el pié de foto de la misma: “Las fincas bananeras progresaron con el advenimiento del ferrocarril y generaron una demanda de mano de obra local” pero a continuación citan a la escritora costarricense Carmen Lyra y continúa el pié: “…y en torno de ellos, por kilómetros y kilómetros, matas de banano que chorrean agua también. Las hojas penden de los tallos como harapos sucios y las chiras rojas hacen pensar en corazones que penden a la intemperie. Van y vienen los cortadores y los concheros, caen los tallos y el racimo es recibido con todo mimo y depositado cuidadosamente en los mejores sitios.” Navarro concluye este ejemplo diciendo: “Para ser concretos, Lyra es famosa por la constante

denuncia que – mediante ficción – hace en sus obras hacia las empresas bananeras en su país, llamando la atención sobre la discriminación, el enriquecimiento de las empresas extranjeras, la explotación excesiva de la mano de obra, el mantenimiento de condiciones laborales y sociales de bajo nivel para los trabajadores y sus familias, sugiere la despreocupación de los gobiernos locales ante la situación nacional, entre lo más destacado. Así entonces, incluir tal cita no hace sino desconsiderar el contexto tanto del mensaje literario, como la propia imagen en la postal, que de manera definitiva responde a otro tipo de retórica visual."

El Arte Correo (Mail Art) en Latinoamérica surge a fines de los sesenta, de la mano de artistas como Liliana Porter y Luis Camnitzer y la exposición realizada en Buenos Aires, en el Instituto Di Tella, de postales intervenidas en el 69, en el 70 el brasilero Pedro Lyra publica un manifiesto en el "Jornal do Brasil": "poema / postal", en el 69 Clemente Padín realiza una edición de postales creativas y se publican en el número 10 de la revista OVUM 10, o en el 74 Enrique Gómez dirige en la Galería U de Montevideo, el "Festival de la postal creativa". También cabría mencionar la "Ultima Exposición Internacional de Arte Postal" realizada en la ciudad de La Plata por Horacio Zabala y Edgardo Antonio Vigo, en el 75 y en Recife a la "Primeira Exposiçao Internacional de Arte Postal" organizada por Paulo Bruscky e Ypiranga Filho también en 1975.

Ya movimientos como "Tucumán Arde" o la "Tropicalia" marcan a los nuevos modos de hacer un camino de compromiso en el que la denuncia social y el compromiso con la acción van de la mano e impregnan la obra con la urgencia del ahora y el acá.

Tanto en el Cono Sur como en otras regiones de Latinoamérica los 60 y 70 fueron décadas de pérdidas de libertades, de instauración de regímenes dictatoriales y de desmantelamientos de la resistencia civil. Los artistas en general sufrieron censura, encarcelamiento, exilio o muerte. El Arte Correo no fue una excepción, como por ejemplo el paradigmático caso de los uruguayos Clemente Padín Y Jorge Caraballo que fueron enjuiciados y encarcelados por la justicia militar, el destierro del chileno Guillermo Deisler o del salvadoreño Jesús Romeo Galdaméz entre tantos posibles ejemplos.

Los 80´s no solo trajeron el Cubo de Rubik o "raros peinados nuevos", como cantaba Charly García, también fue el comienzo del lento retorno al sistema democrático en Latinoamérica y las nunca tan bien ponderadas libertades individuales. "A paz, o pão, habitação, saúde, educação, só há liberdade a sério quando houver" cantaba el portugués Sérgio Godinho en 1974 (y aún se debe seguir con dichas exigencias).

También fue el retorno a la antes mencionada práctica artística (aún durante las dictaduras, los artistas encontraron diversas formas de mantener la resistencia a través de su obra).

De la mano de Padín aparece una nueva camada de artistas que se vinculan a esta disciplina, de los cuales mencionamos a: Osmar Santos, Antonio Ladra, Nicteroi Argañaraz, Raúl Di Paula, Jorge de Agosto, Rubén Tani y Eduardo Acosta Bentos.

Este último desarrolló su obra en diferentes campos, en el arte geométrico, la performance, las instalaciones, video arte, ilustro libros, participó en programas de radio y por supuesto como arte-correísta. En este campo desarrolló su obra sobre temáticas vinculadas a la ecología y a la cultura indígena, en lo que en algún momento definió como "Arte de la Tierra: pre y post colombino". No solo participó enviando trabajos, sino además organizó llamados y exposiciones. Por ejemplo la realizada en Noviembre del 86 en la Galería del Notariado, una exposición de trabajos de Ryosuke Cohen y su proyecto Brian Cell, auspiciada por la embajada de Japón.

En ese año también realizó el proyecto "Book 86", un llamado internacional a la red de mail artistas. La convocatoria incluía la exposición de los trabajos recibidos y la

publicación posterior de un libro con los mismos. Esta última parte del proyecto nunca pudo realizarse por un problema de costos.

Todos sabemos que el mantenimiento y preservación de un archivo es complejo y el deterioro o la pérdida del mismo puede obedecer a diversos factores y a posibles combinaciones de los mismos.
El archivo del “Book 86” no escapa a lo antes mencionado. A lo largo de trece años de amistad con Eduardo, he podido acceder a lo que va quedando de su obra, en diversas ocasiones, su archivo de arte correo fue cedido generosamente, para incluirlo por ejemplo, como parte de la primer muestra de Arte Correo que organicé en la ciudad de Maldonado en el 2005 y diversos trabajos de arte postal fueron incluidos en los doce números de la revista Letras Travestidas editados entre el 2003 y el 2008.
Cuando Eduardo me obsequia lo que queda de su colección de postales de autor, más allá de la alegría, se me ocurre la idea de terminar el proyecto “Book 86” veintisiete años después. Con lo que queda y con quienes quedan, aprovechando los nuevos media y la virtualidad de la Red. “Veinte años no es nada” para citar a otro cantante, a Gardel poniendo su voz a los versos de Le Pera, entonces, tal vez, veintisiete años no sea tanto para el Arte Correo.

Juan Angel Italiano

Bibliografía.
(para una posible consulta)

Camnitzer, L. (2008). “La secuelas de Tucumán Arde”. En M. Fernández, H. Campanella, L. Blanco (Eds.) Didáctica de la liberación, arte conceptualista latinoamericano. (pp. 104-108) Montevideo: HUM
Padín, C. (2009). “Performance”. En G. Wojciechowski (Ed.) 40 Años de performances e intervenciones urbanas (pp.115-116) Montevideo: Yaugurú

Catálogos.

Clemente Padín, Catálogo Premio Figari 2005. (pp. 26-32) Montevideo: Banco Central del Uruguay
Italiano, Juan Angel. “Programa 5º Muestra de Arte Correo de la ciudad de Maldonado”. 2009.

Revistas y diarios.

Calt. “Dos negaciones que suman: Luis Camnitzer & Clemente Padín”. Café a la turca. 5. 1998, 35 - 45
Carbajal, Miguel. “El circo Podestá recorre de nuevo el interior, Acosta Bentos es el equilibrista”. El País. El País de los Domingos. Montevideo, 12 de Febrero 1989.
González Quevedo, Bernardo. “El cartero llama dos veces”. El País. El País de los Domingos. Montevideo, 9 de Febrero 1986.
Caprile, Myriam. “Acosta Bentos, arte más ecología”. La Mañana. Montevideo, 14 de Febrero 1988.
Padín, Clemente. “Trabajo para que el individuo piense”. La Hora. La Hora espectáculos. Montevideo, 31 de Mayo 1986, p. 11.
Torres, Alfredo. “Un coherente eclecticismo”. Jaque. Montevideo, 4 de Junio 1986, p. 27.

Caffera, Carlos. “Vestigios de un mundo pasado” Montevideo. La Hora. 15 de Julio 1989.

En línea.

Padín, Clemente. “El Arte Correo en Latinoamérica”.
http://www.merzmail.net/latino.htm
Gache, Belén. “Arte Correo: el correo como medio táctico”
http://belengache.net/arteCorreo.htm
Pianowski, Fabiane. “Arte correo: la red fuera de control”
http://www.artyarqdigital.com/fileadmin/user_upload/PDF/Publicaciones_Jornada_III/F_Pianowski.pdf
Correos de Chile. La tarjeta postal.
http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/7-tarjeta_postal.pdf
Camacho Navarro, Enrique. “Memorias de Costa Rica, imaginarios en tarjetas postales.
http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn55/im%C3%A1genes_costa_rica_1900_1920.pdf
Medeiros, Jota. “Arte Correo: una idea en proceso”. http://revista.escaner.cl/node/314
Sublevarte. “El arte postal, una entrevista con Clemente Padín”. http://www.merzmail.net/entrevistacp.htm

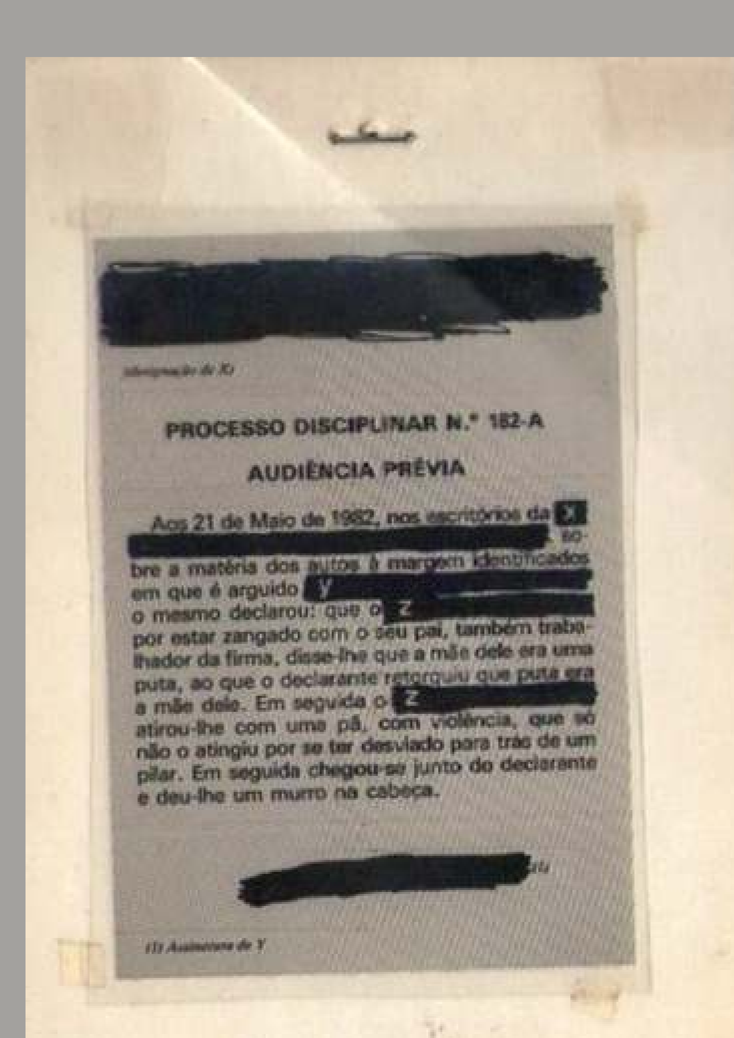
Material de audio.

Acosta, E. Entrevista a Eduardo Acosta Bentos “Creador de su mundo y su obra” [grabación] realizada por Juan Angel Italiano en Montevideo, agosto 2007. 2 archivos digitales son. (2 hs. 25 min.) estéreo. Archivo personal del entrevistador.

Antero de Alda - Portugal
Fernando Aguiar - Portugal
Mogens - Dinamarca
Pascal Lenoir - Francia
Kabe - Estados Unidos
Juan Borda - España
Andrzej Dudek-Dürer - Polonia
Joseph W. Huber - República Democrática Alemana
Norman Conquest - Estados Unidos
H.R. Fricker - Estados Unidos
Henning Mittendorf - Alemania Federal
Clemente Padín - Uruguay
Poul Easting - Dinamarca
Homer L. Springer Jr. - Estados Unidos
Piotr Rogalski - Polonia
Márcia Cardeal - Brasil
S. Jacob - República Democrática Alemana
Jesús Romeo Galdámez - México
Martin Krist - Austria
Andrej Skrbinek - Yugoslavia
Mark Pawson - Inglaterra
Claudia Del Río - Argentina
Avelino de Araújo - Brasil
Grag Hill - Estados Unidos
Ex Oriente Lux - Estados Unidos
Crackerjack Kid - Estados Unidos
Osmar Santos - Uruguay
Gerard Barbot - Estados Unidos
Axel Kretschmer - Alemania Federal
Bob Kirman - Estados Unidos
Celia Carvalho - Brasil
Don Morgan - Estados Unidos
Glenn Helm - Estados Unidos
Guy Bleus - Bélgica
Jean Juste - Estados Unidos
Lancilloto Bellini - Italia
Liliane Simi Amaral - Brasil
Guillermo Deisler - Bulgaria
Andrej Tisma - Yugoslavia
Wanda Golkowska - Polonia
Shozo Shimamoto - Japón
Graf Aufen - Alemania Federal

BOOK 86

Un proyecto de Arte Postal



[redacted]

PROCESSO DISCIPLINAR N.º 182-A

AUDIÊNCIA PRÉVIA

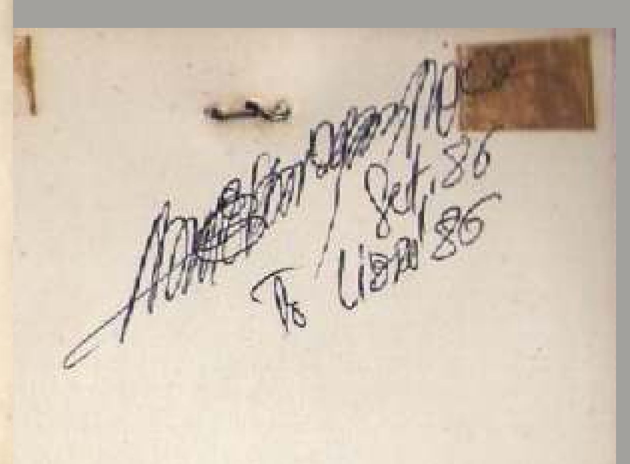
Aos 21 de Maio de 1982, nos escritórios da X [redacted], sobre a matéria dos autos à margem identificados em que é arguido Y [redacted] o mesmo declarou: que o Z [redacted] por estar zangado com o seu pai, também trabalhador da firma, disse-lhe que a mãe dele era uma puta, ao que o declarante retorquiu que puta era a mãe dele. Em seguida o Z [redacted] atirou-lhe com uma pá, com violência, que só não o atingiu por se ter desviado para trás de um pilar. Em seguida chegou-se junto do declarante e deu-lhe um murro na cabeça.

[redacted]

(1) Assinatura de Y

antero de alda

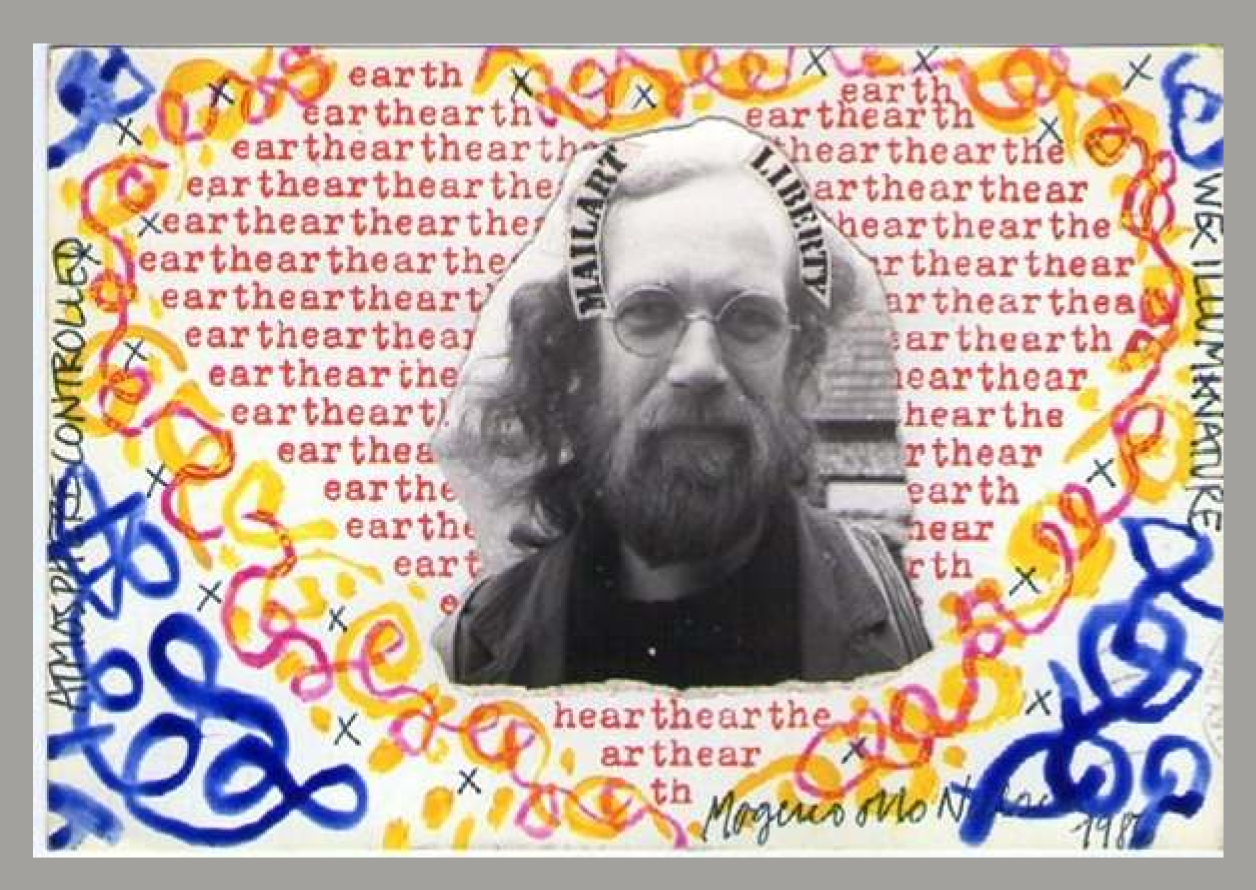
Processo Disciplinar nº 182-A de x
Audiência Prévia/Descrição





Antero de Alda (Portugal)





Mogens (Dinamarca)

le 3-3-86

Dear Acosta Bentos

My work to your exhibition

and a photo of myself.

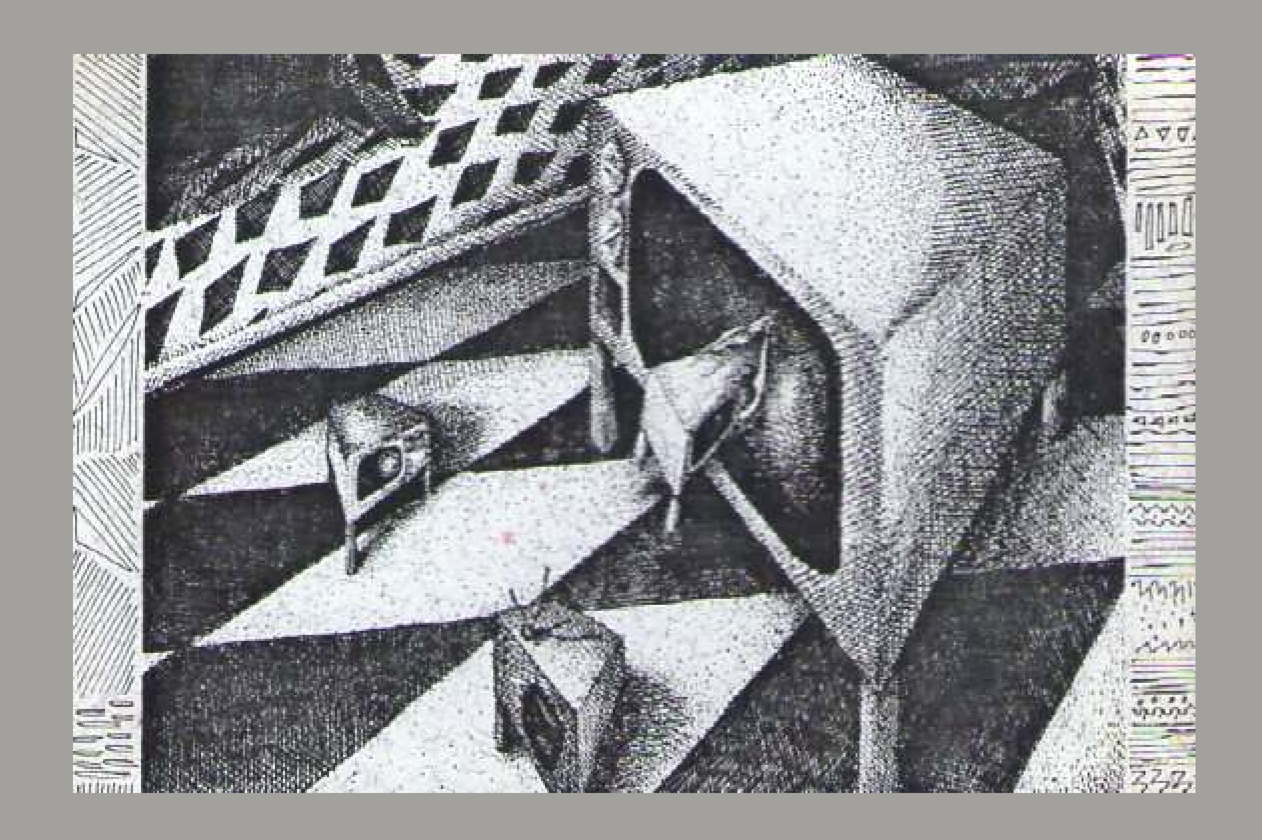
Restons en contact...

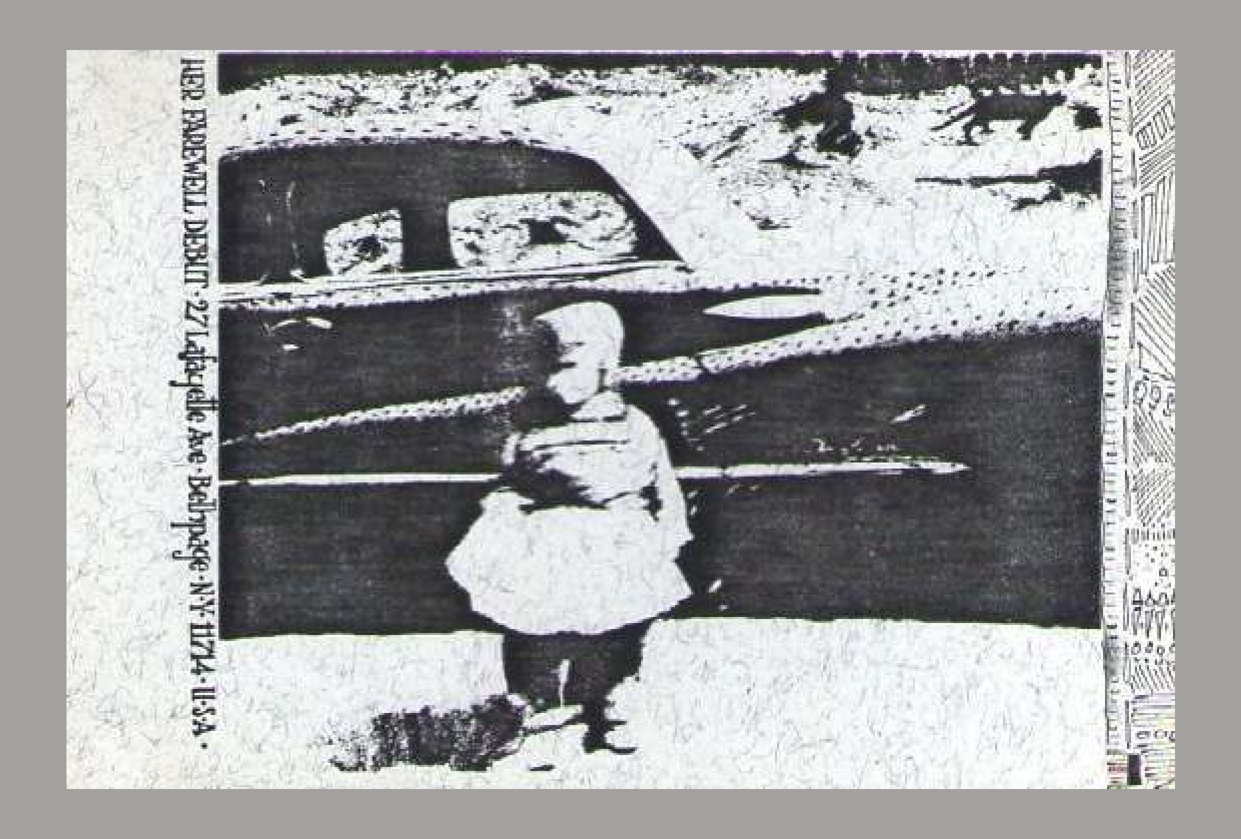
Amicalement

Pascal Lenoir

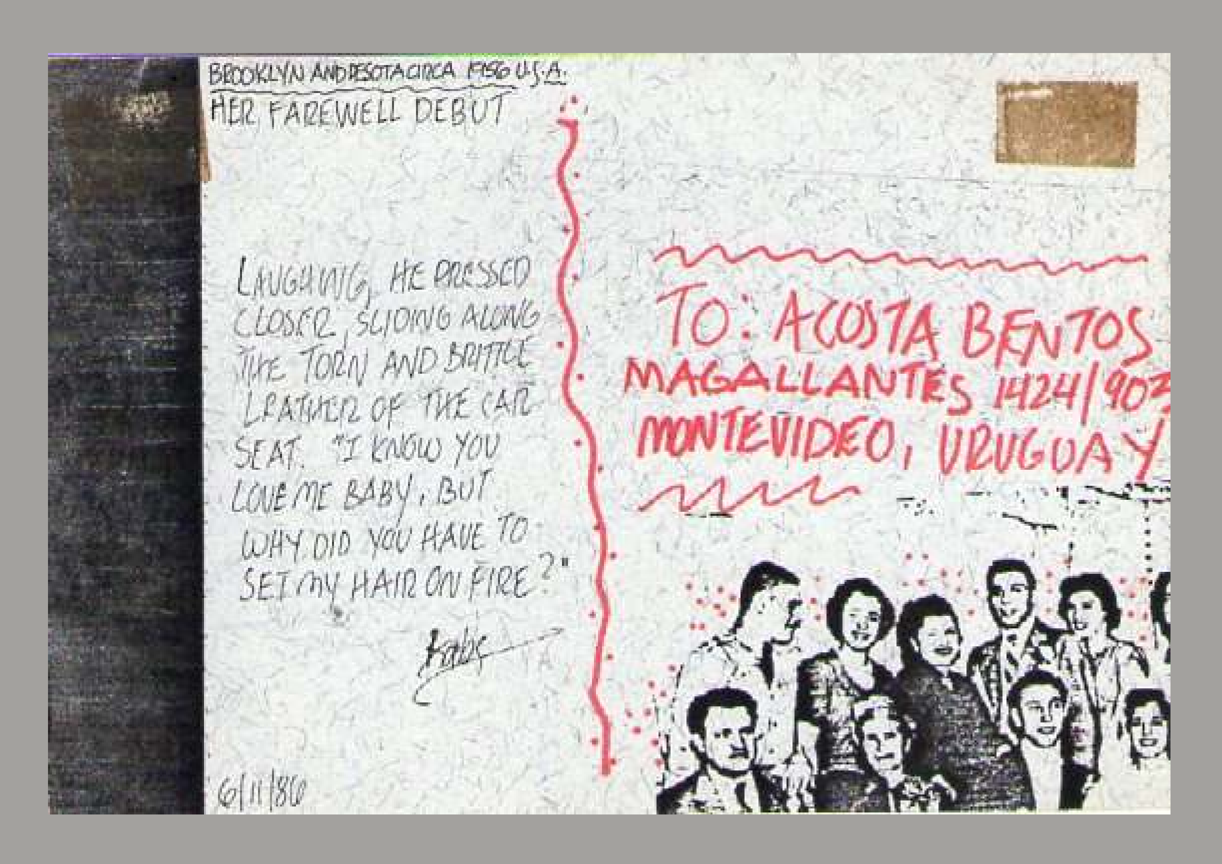


Pascal Lenoir (Francia)





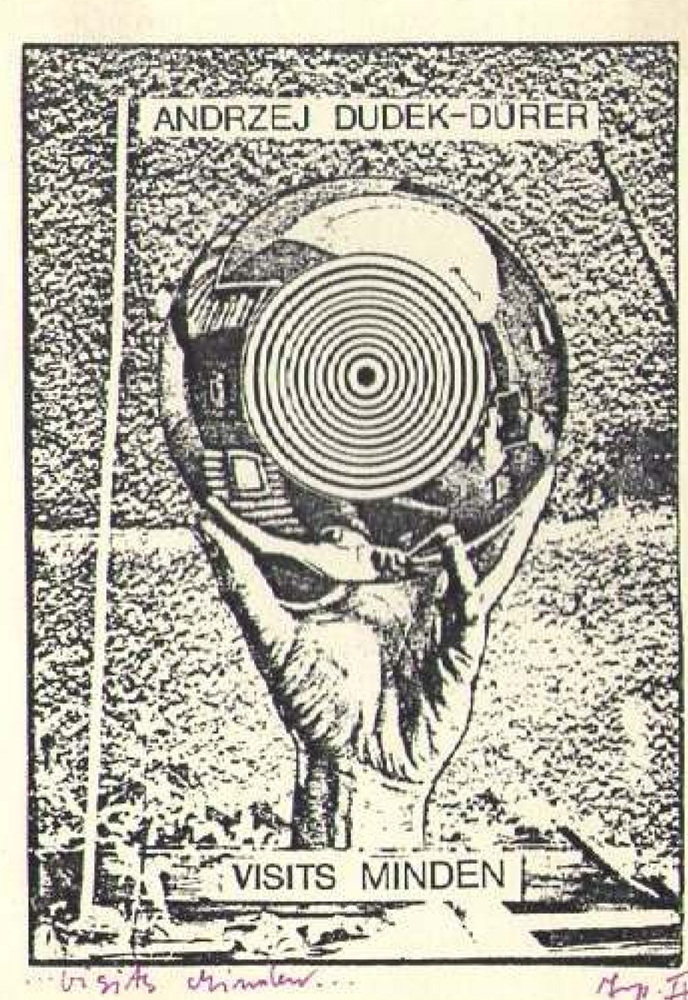
Her Farewell Debut (Kabe)
(Estados Unidos)



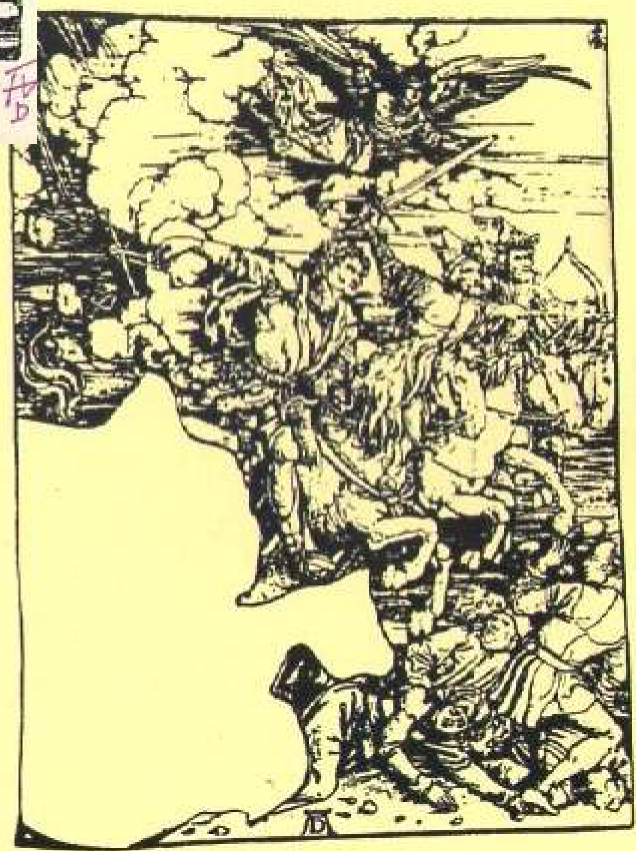
Her Farewell Debut (Kabe) (Estados Unidos)



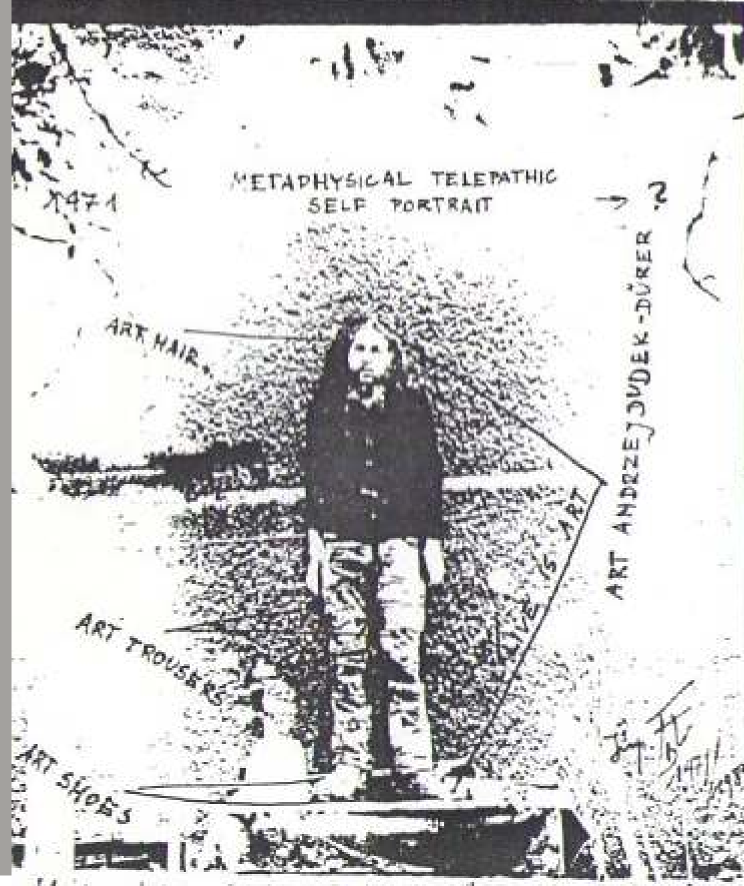
Juan Borda (España)



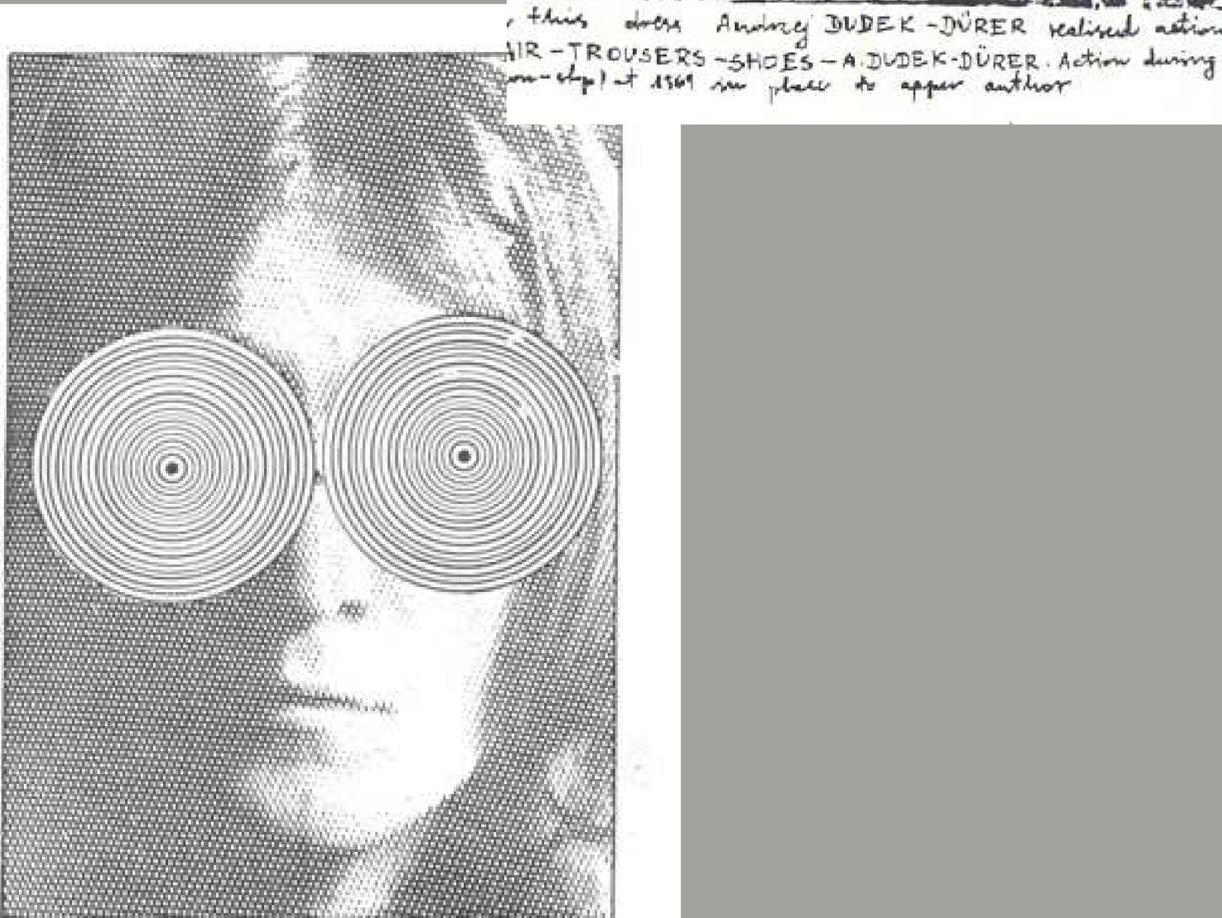
Andrzej Dudek-Dürer
(Polonia)



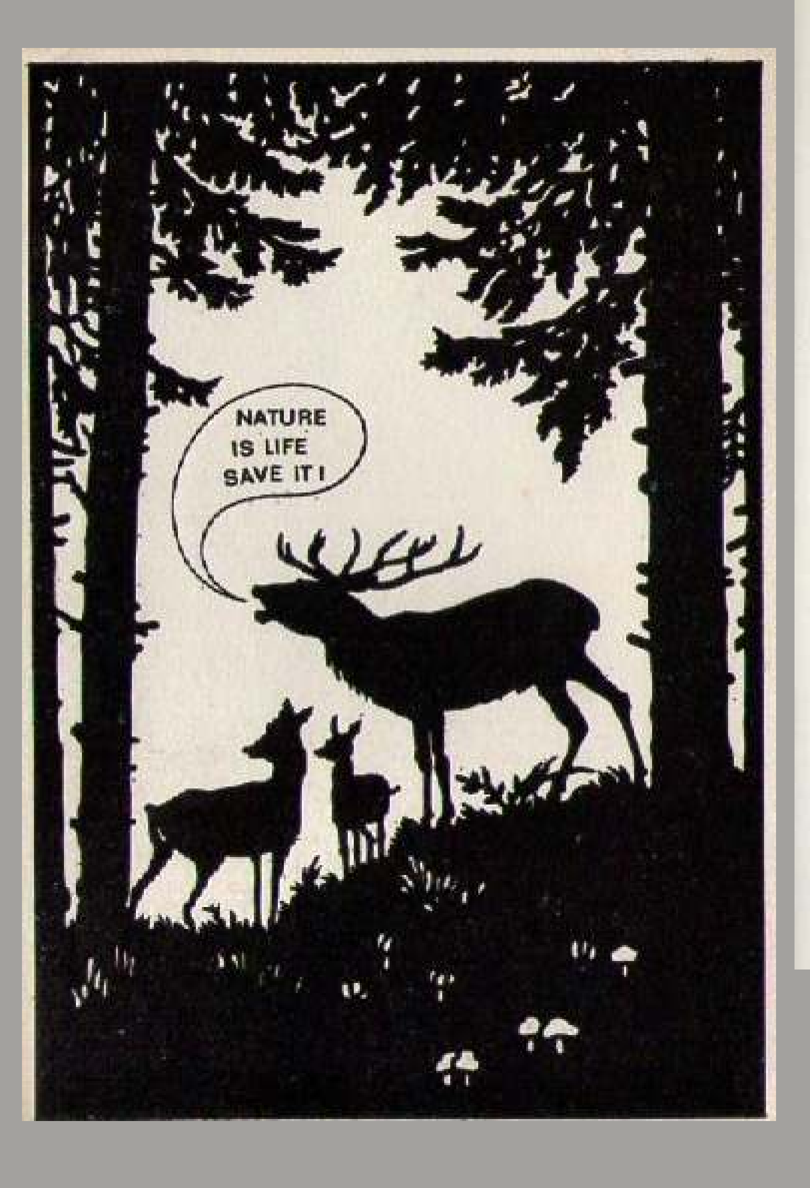
Apocalypse without death 1984

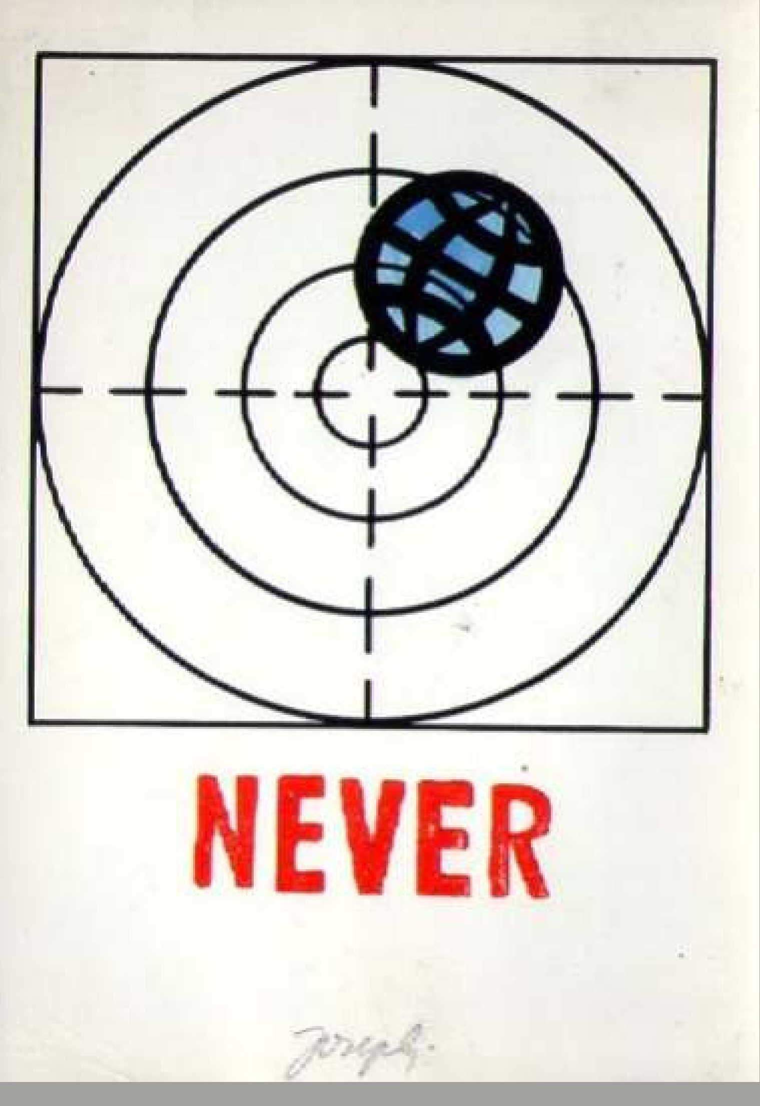


Andrzej Dudek-Dürer
(Polonia)

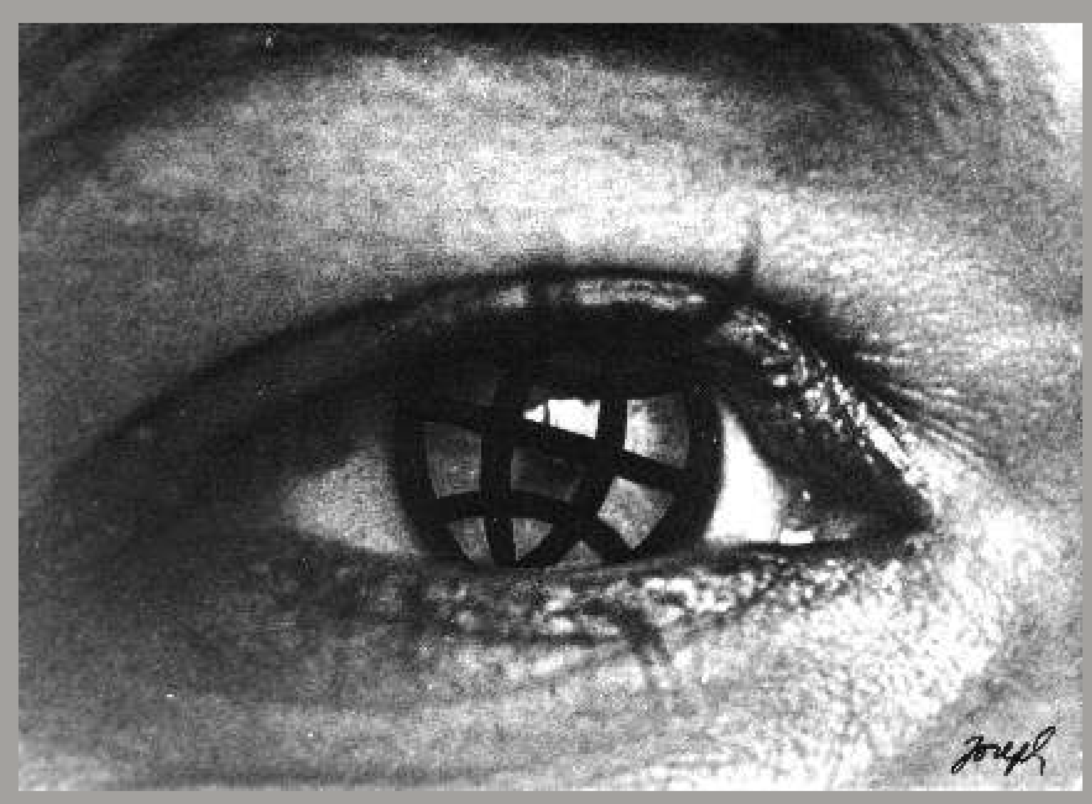


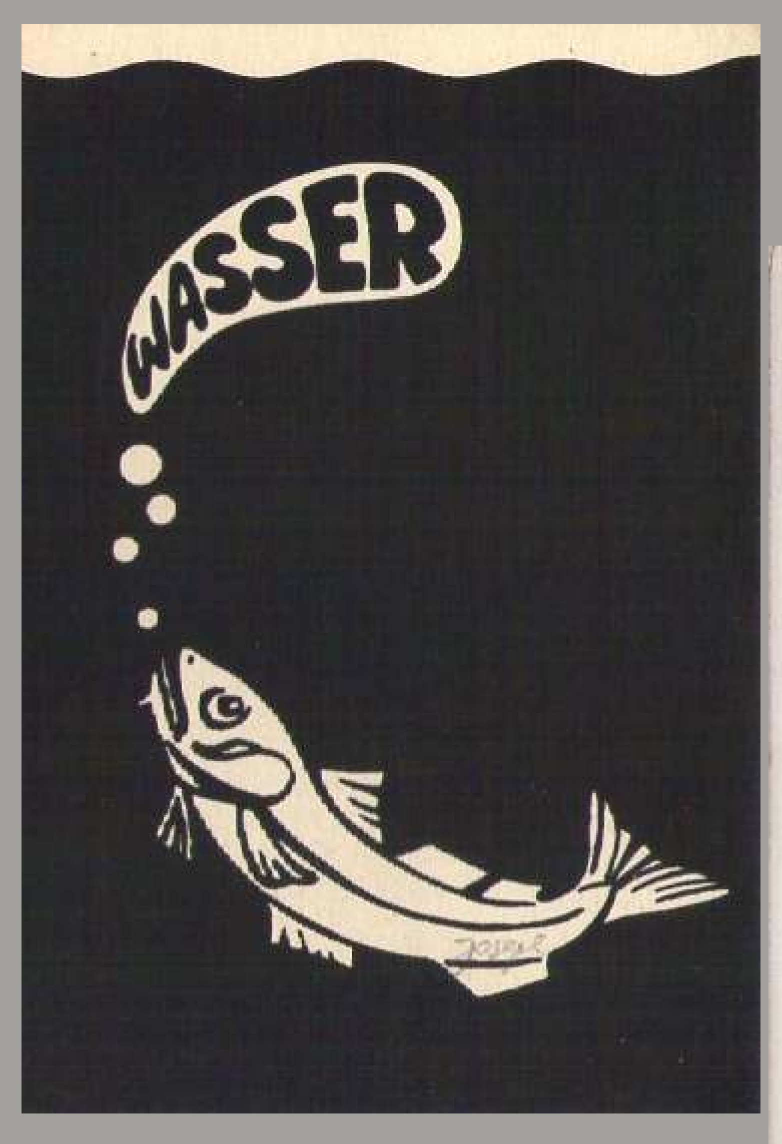
Memory John Lennon -1980





Joseph W. Huber
(República Democrática Alemana)

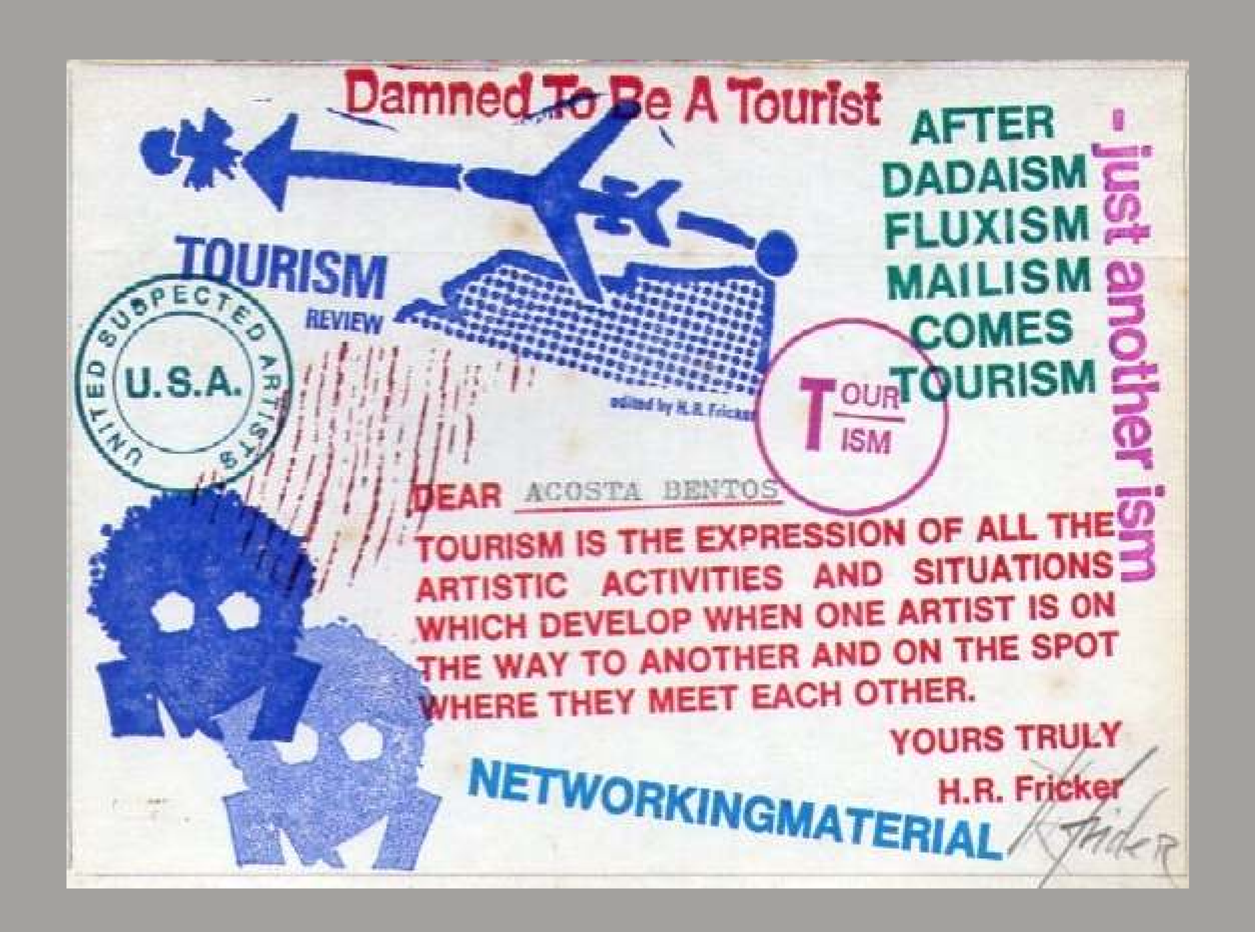




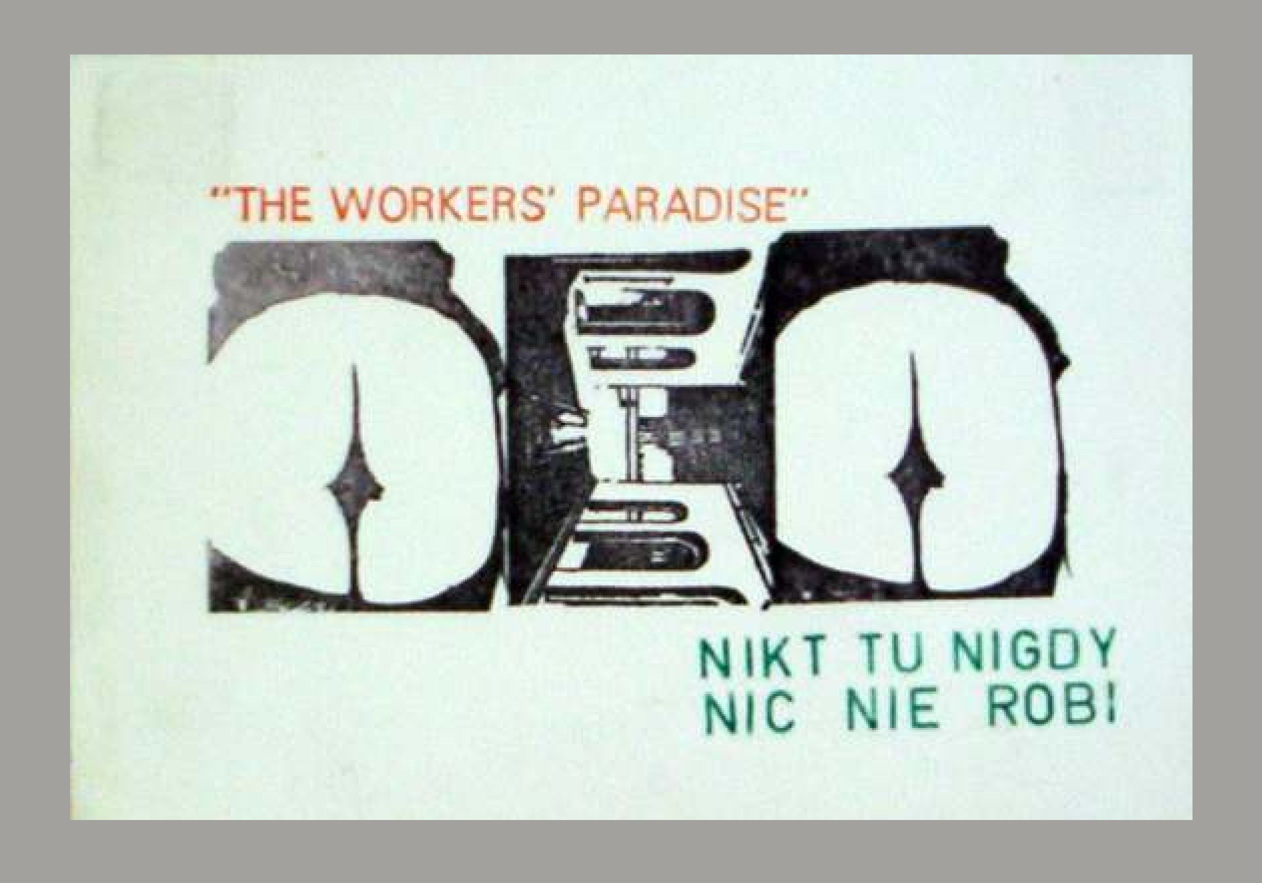


Joseph W. Huber
(República Democrática Alemana)

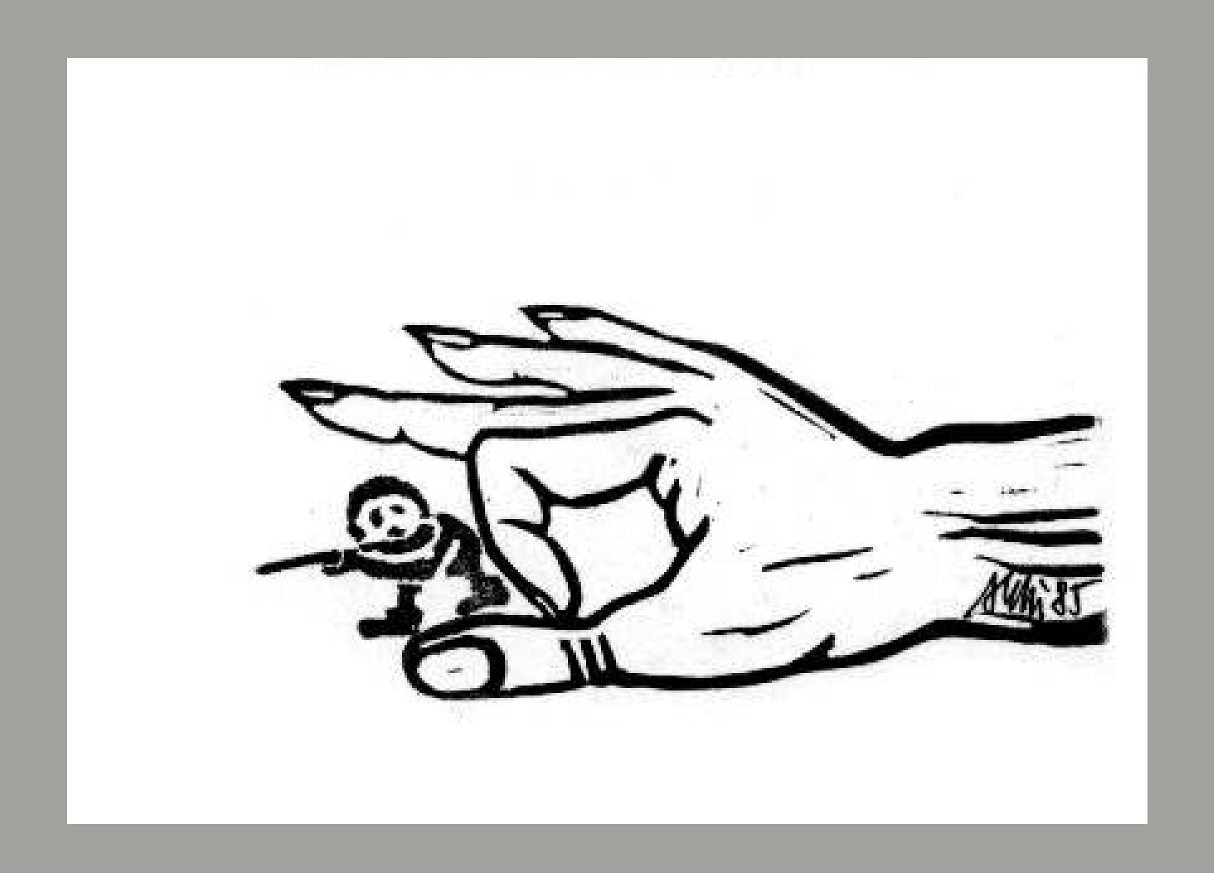




H.R. Fricker (Estados Unidos)



Henning Mittendorf (Alemania Federal)

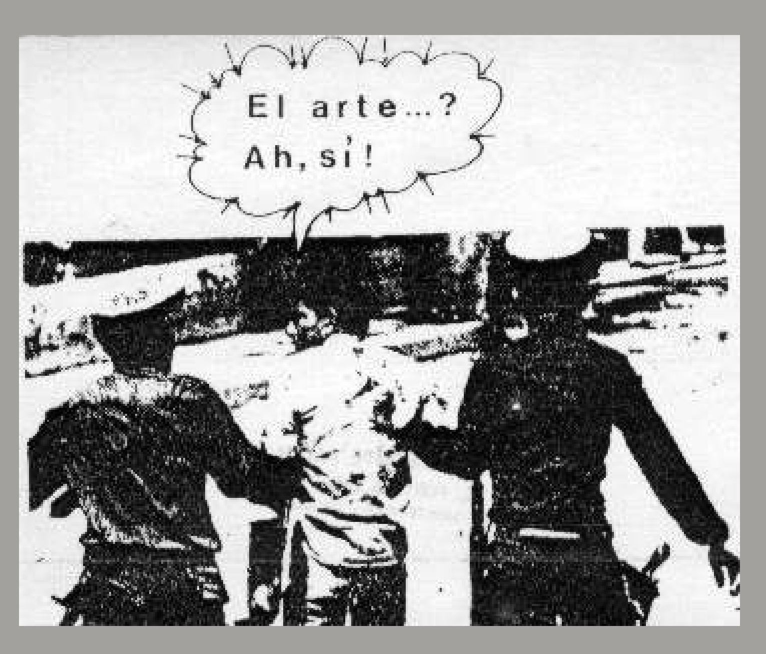


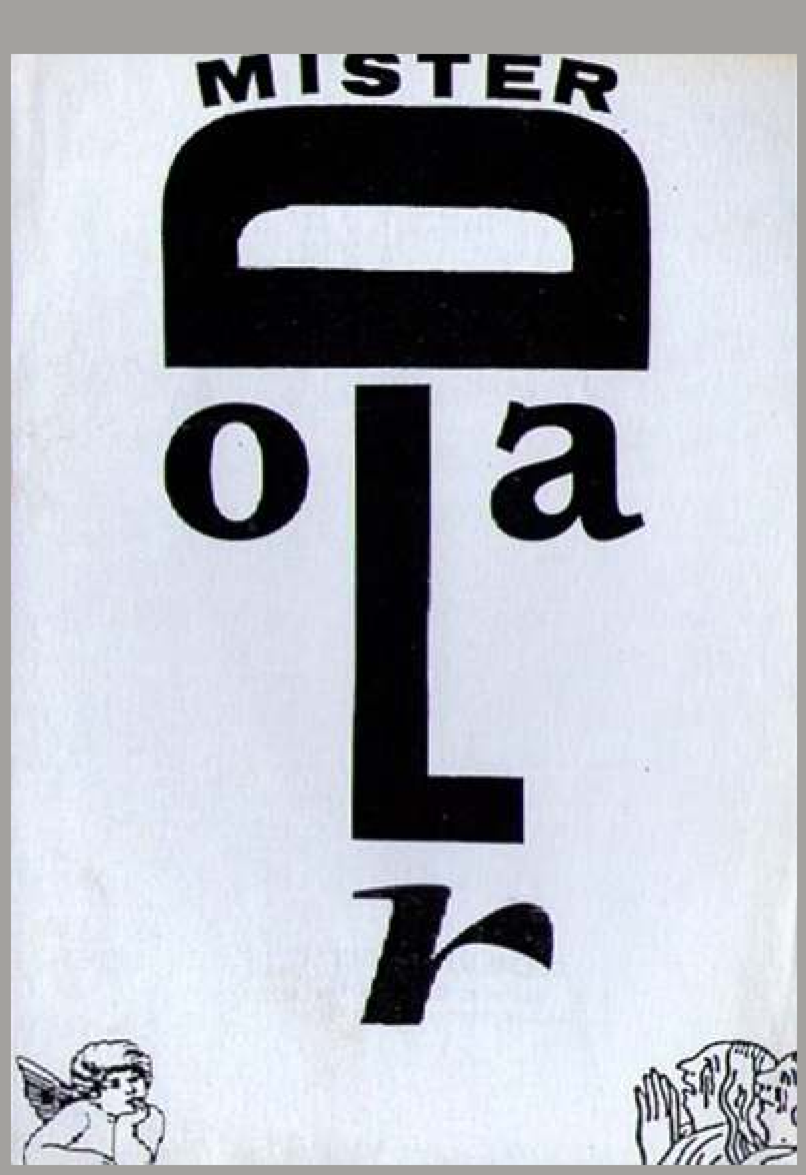




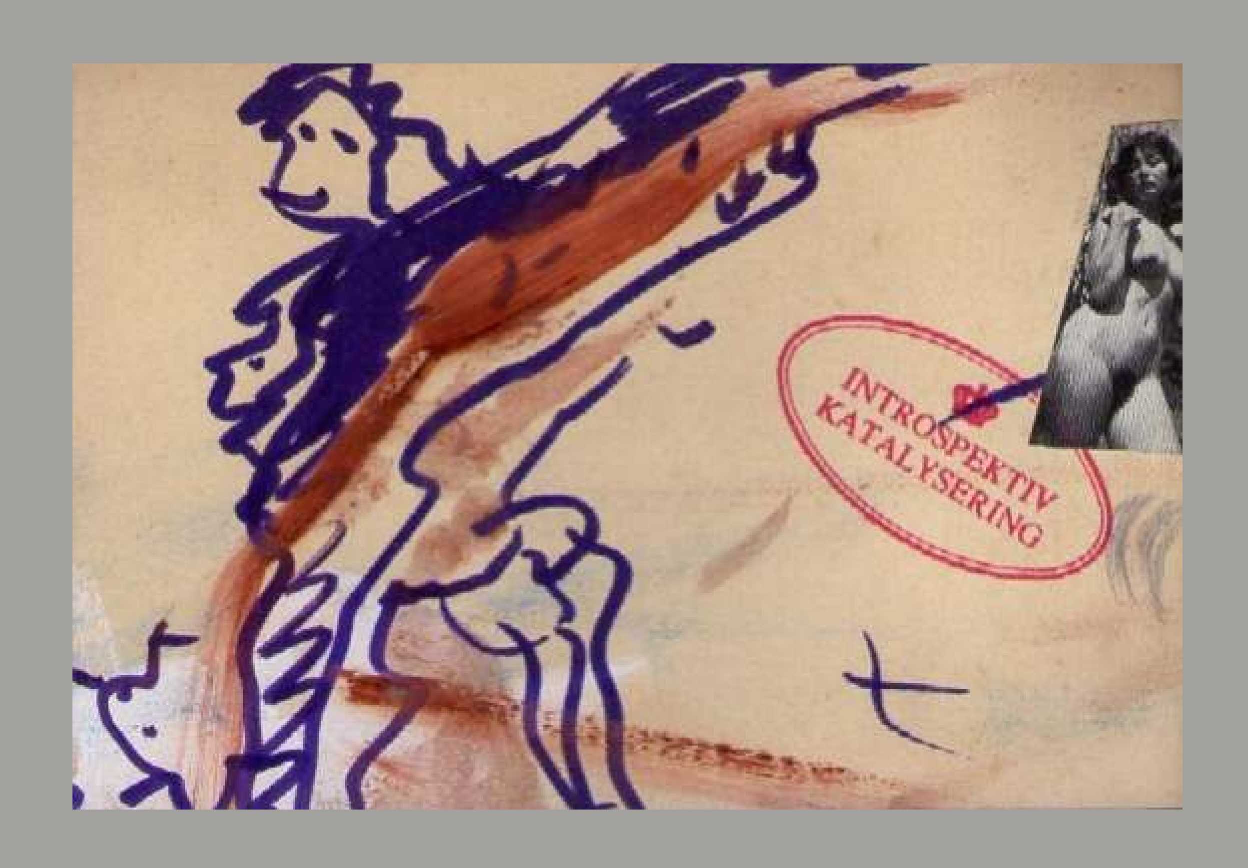
Henning Mittendorf (Alemania Federal)

Clemente Padín (Uruguay)





Poul Easting (Dinamarca)

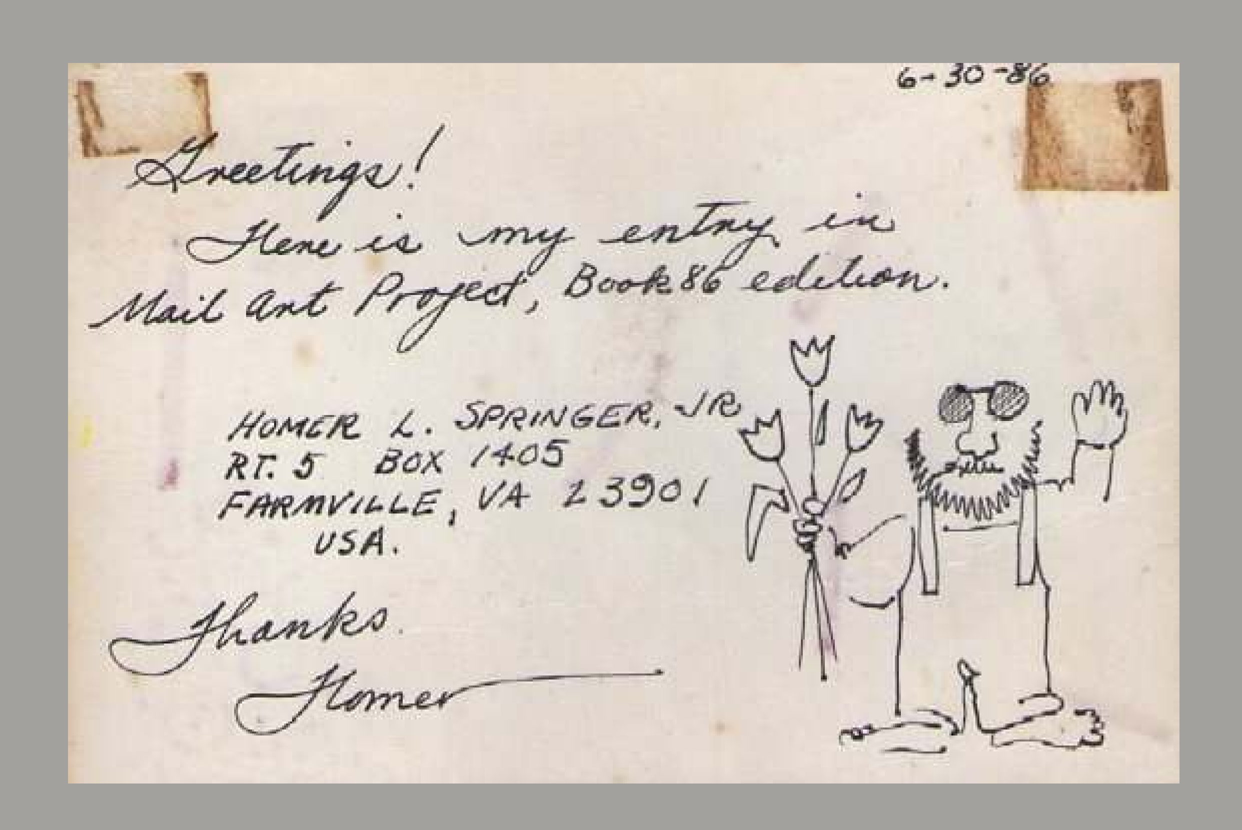




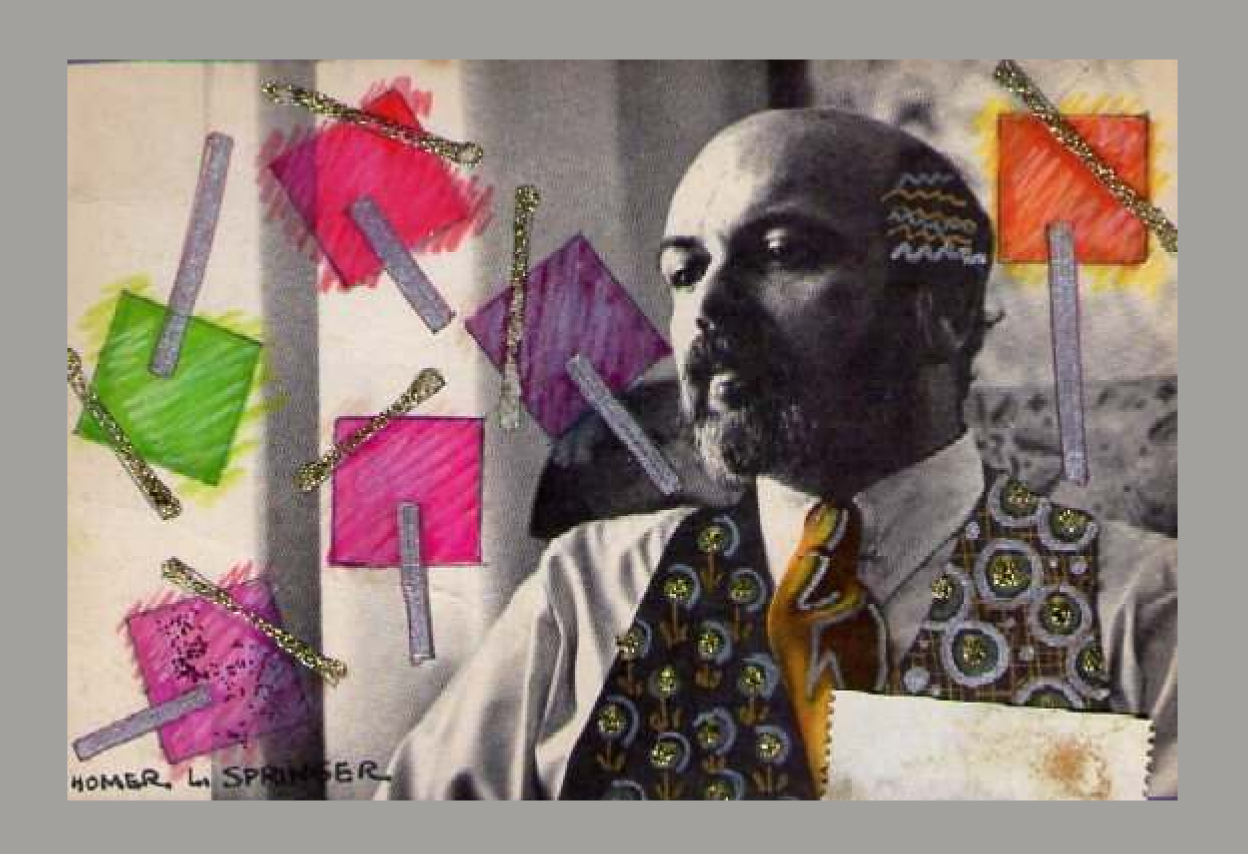




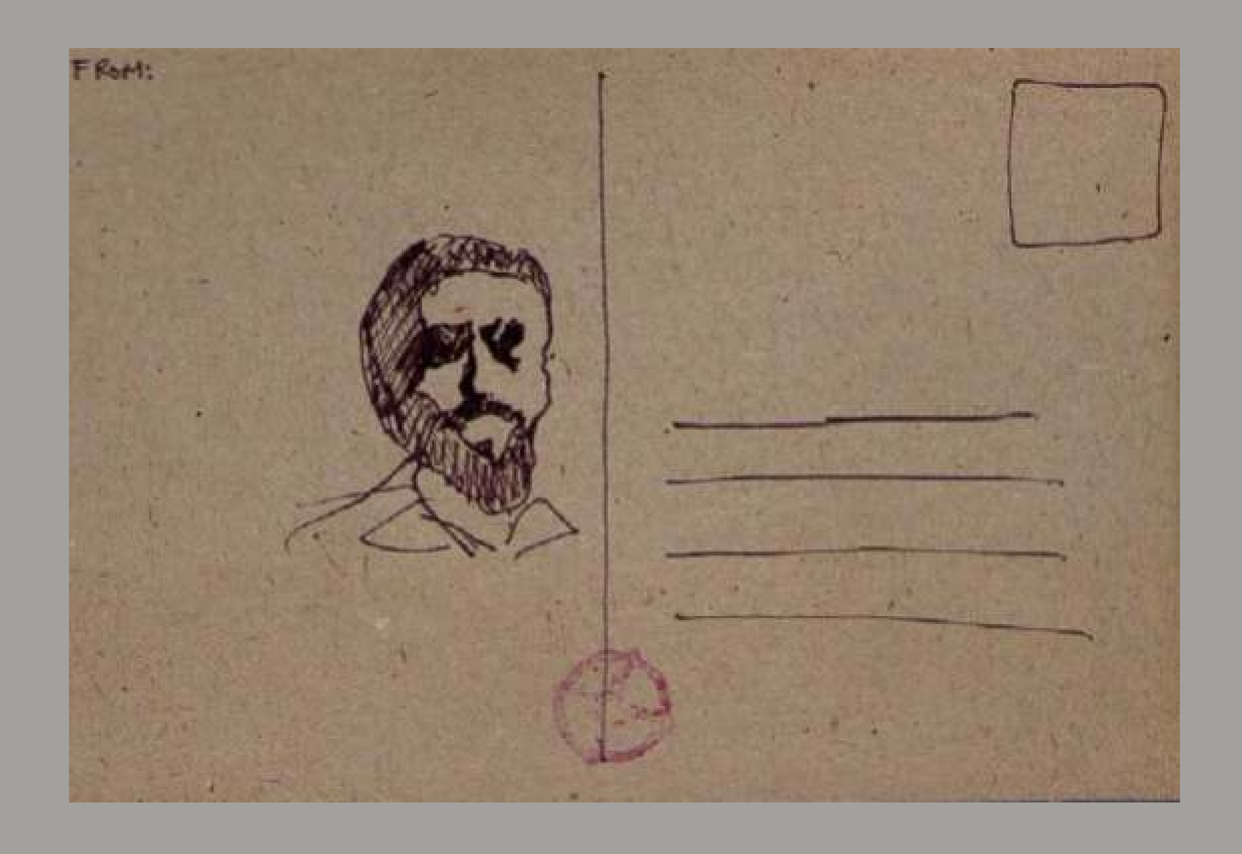
Poul Easting (Dinamarca)



Homer L. Springer Jr. (Estados Unidos)





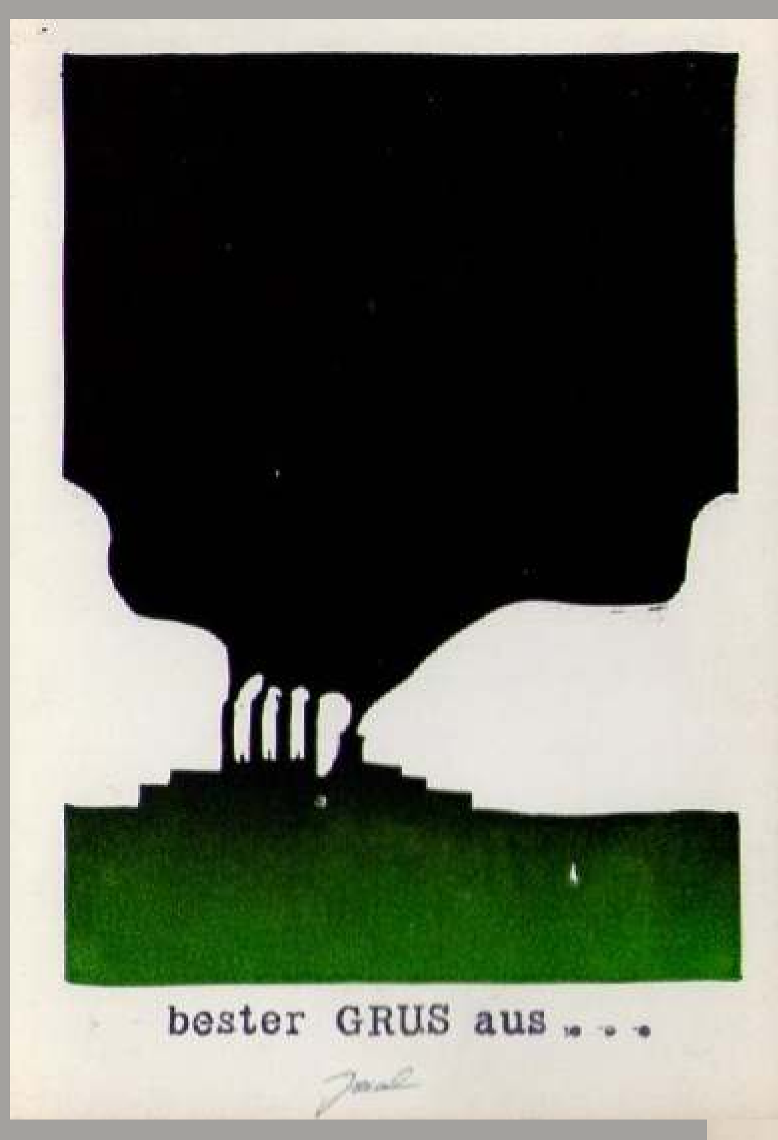


Piotr Rogalski (Polonia)

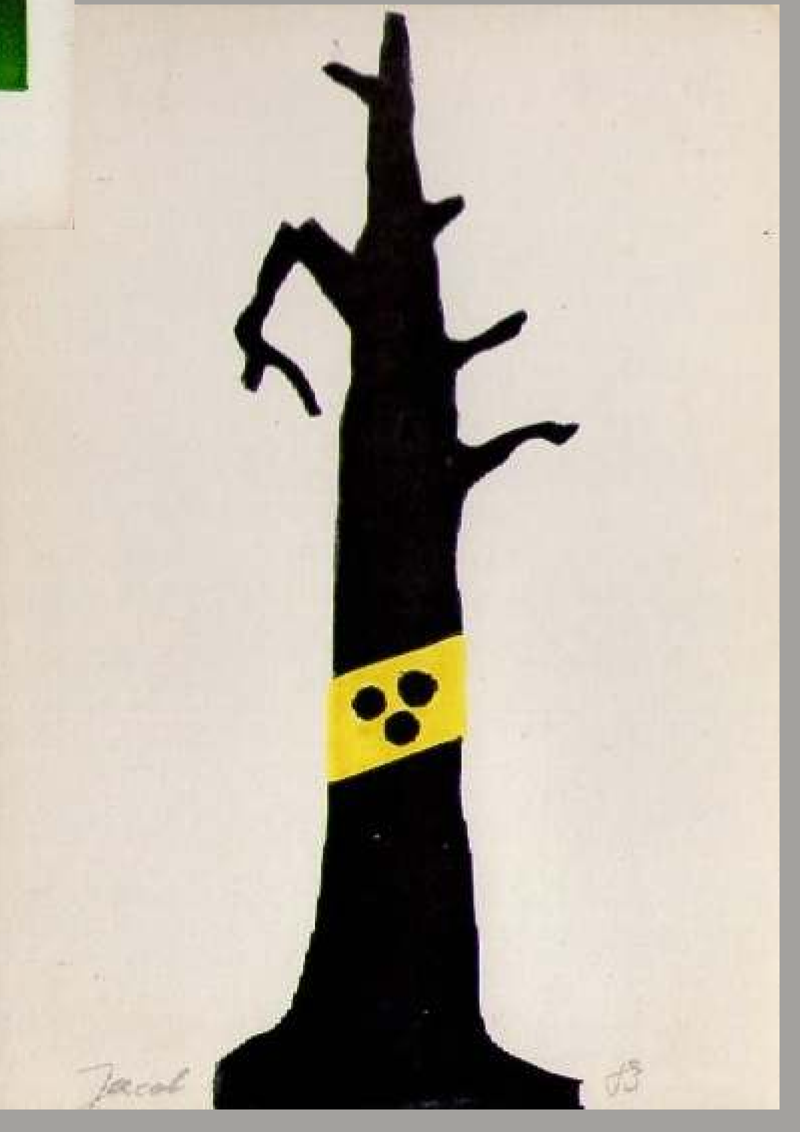
Márcia Cardeal (Brasil)

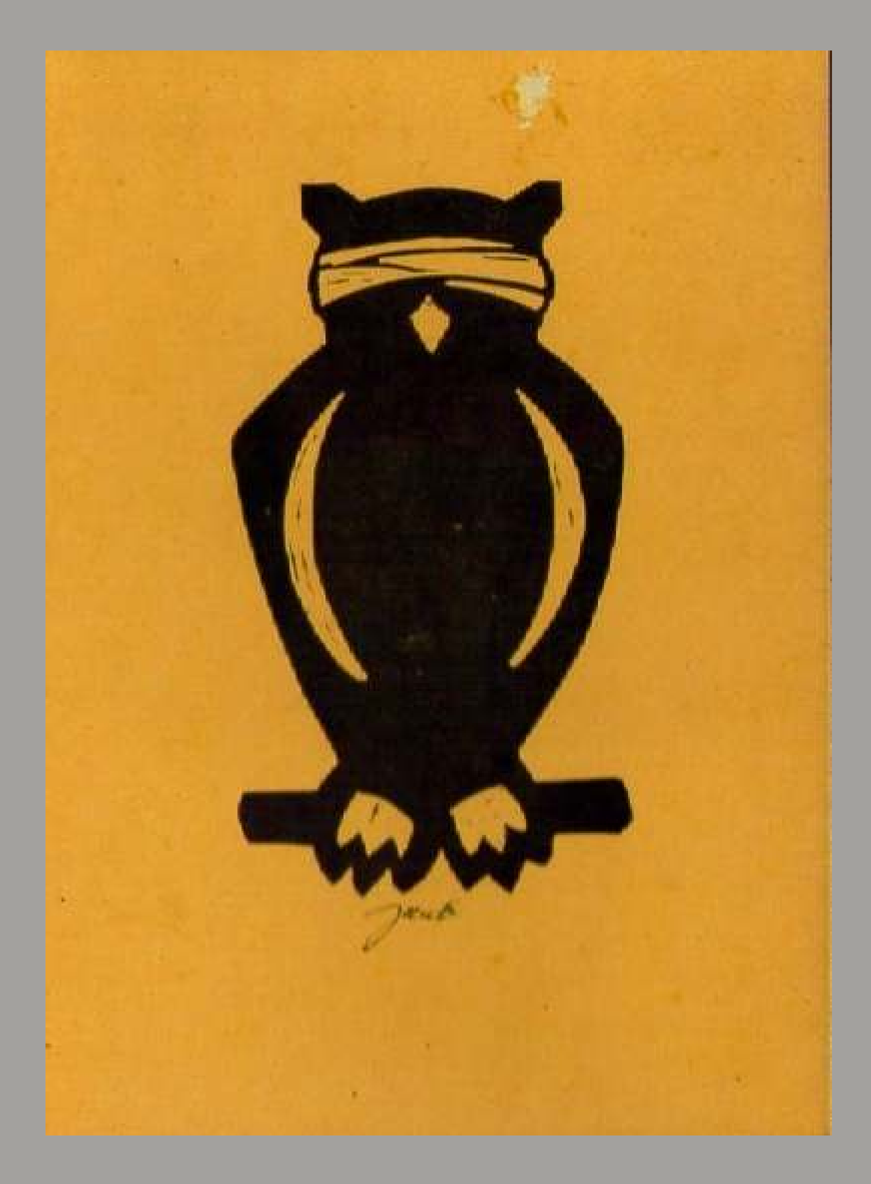






Steffen Jacob
(República Democrática Alemana)

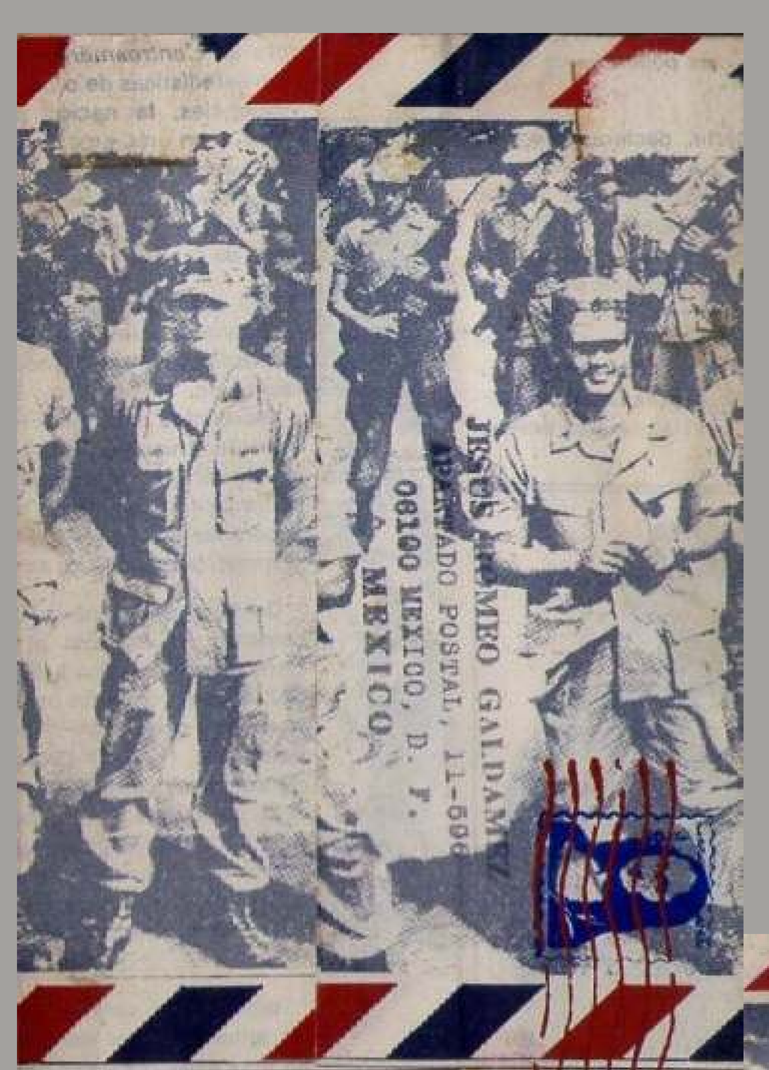




Steffen Jacob (República Democrática Alemana)

Claudia del Río (Argentina)

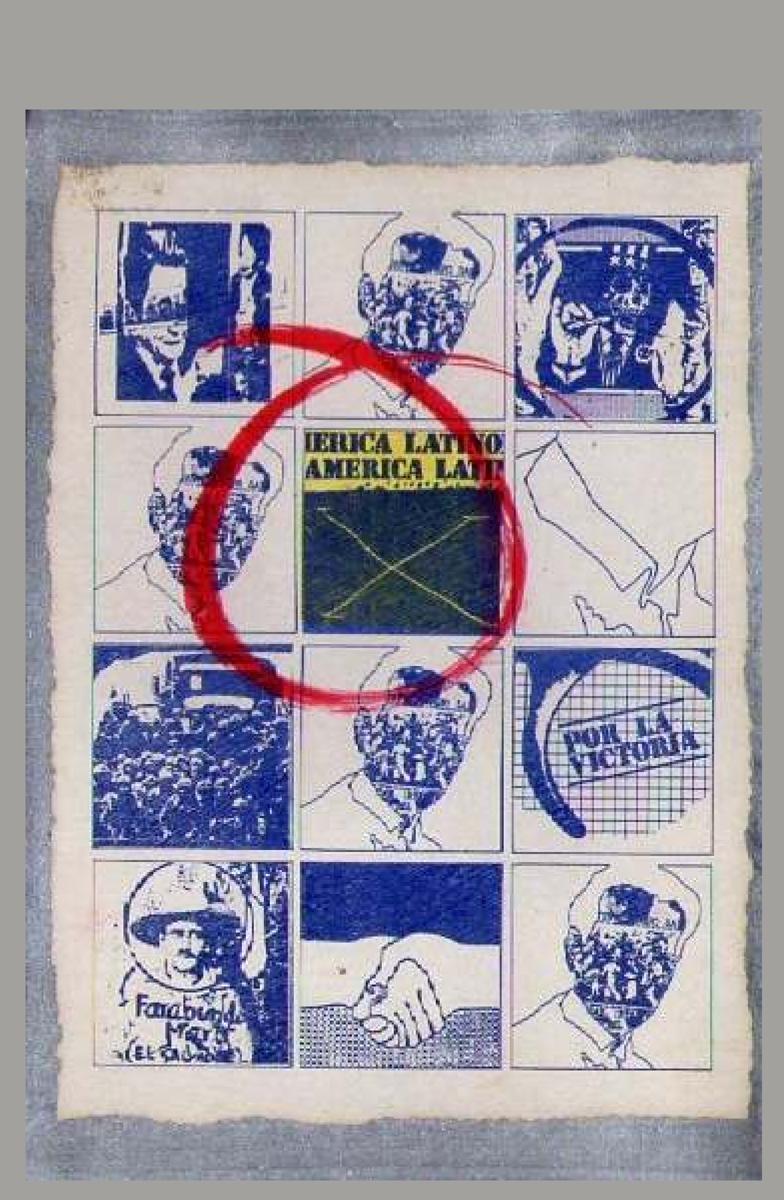




Jesús Romeo Galdámez
(México)



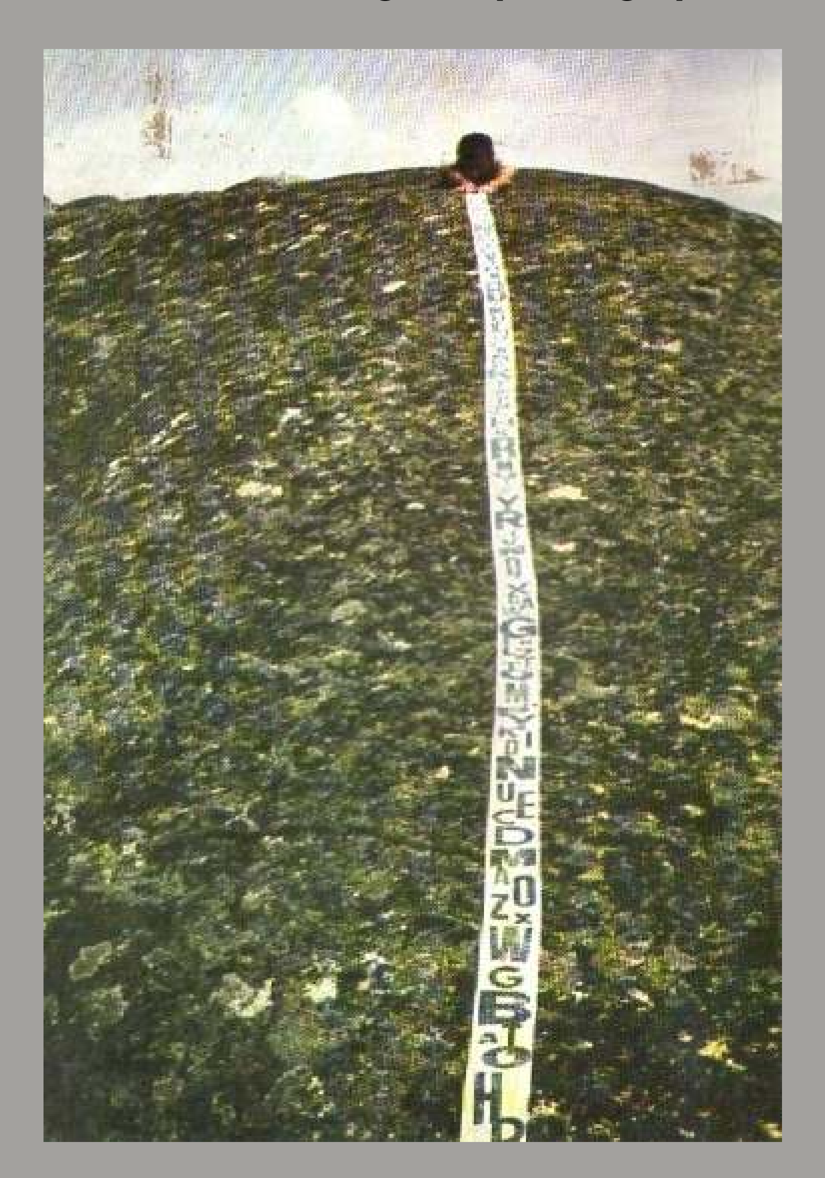


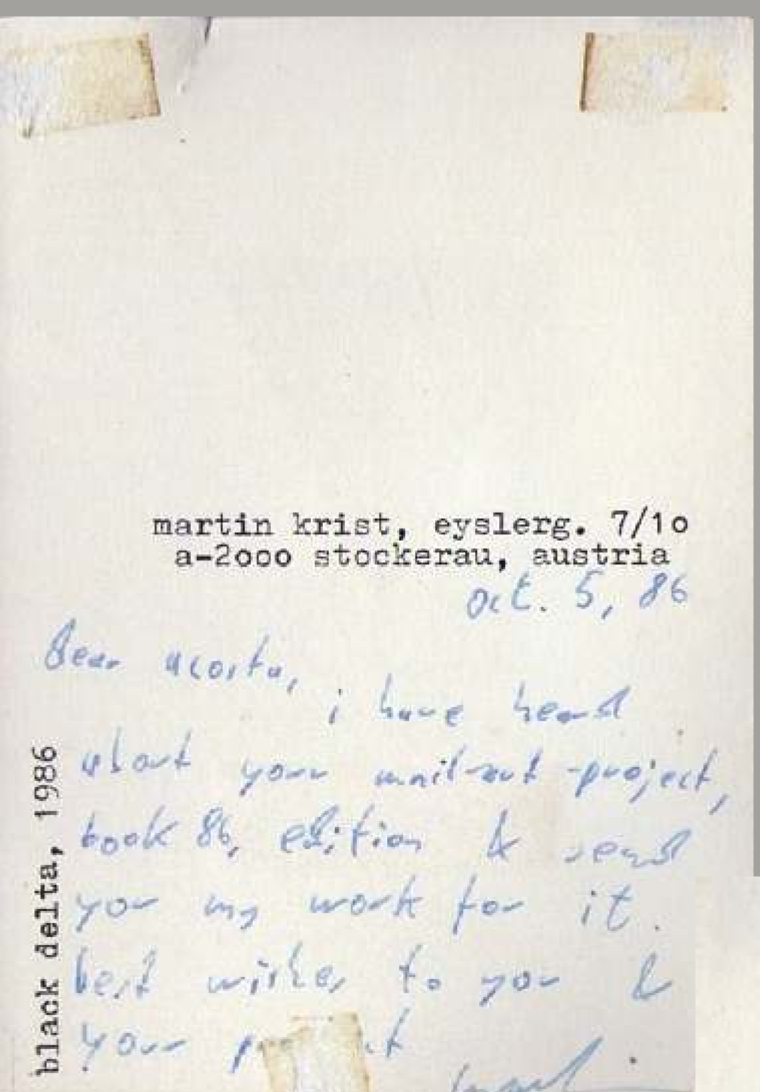


Jesús Romeo Galdámez (México)



Fernando Aguiar (Portugal)





martin krist, eyslerg. 7/1o
a-2ooo stockerau, austria

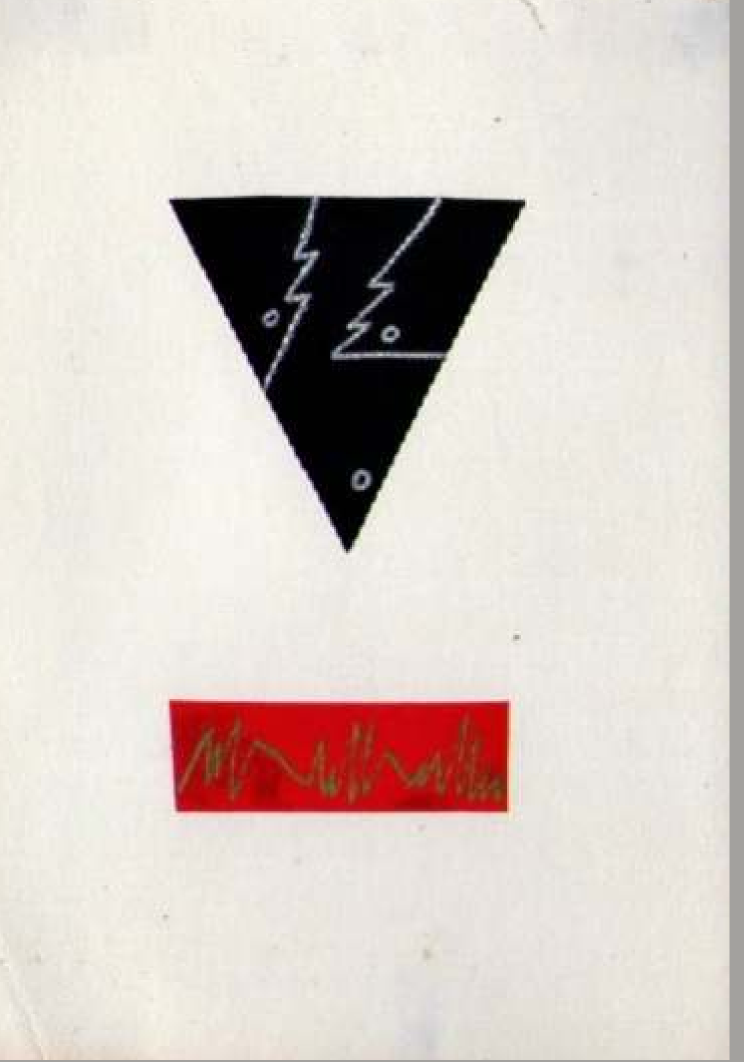
oct. 5, 86

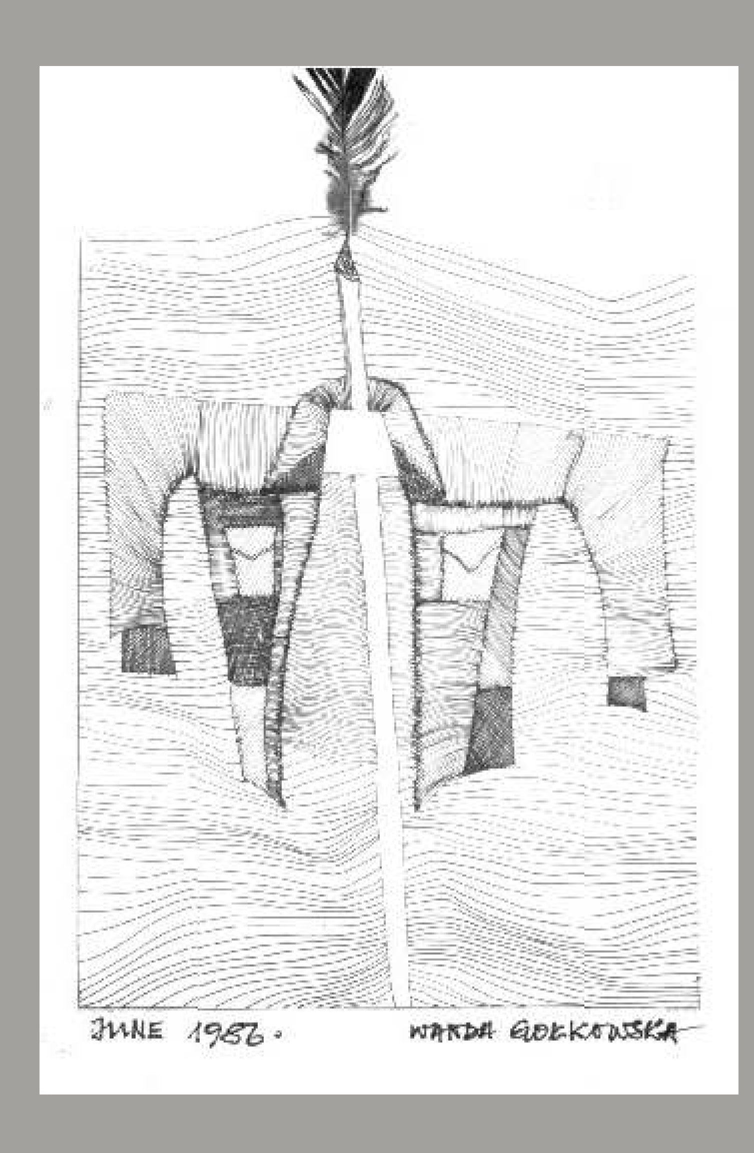
dear acorta, i have heard about your mail-art-project, book 86, edition & send you my work for it. best wishes to you & your pr[illegible]ct

martin

black delta, 1986

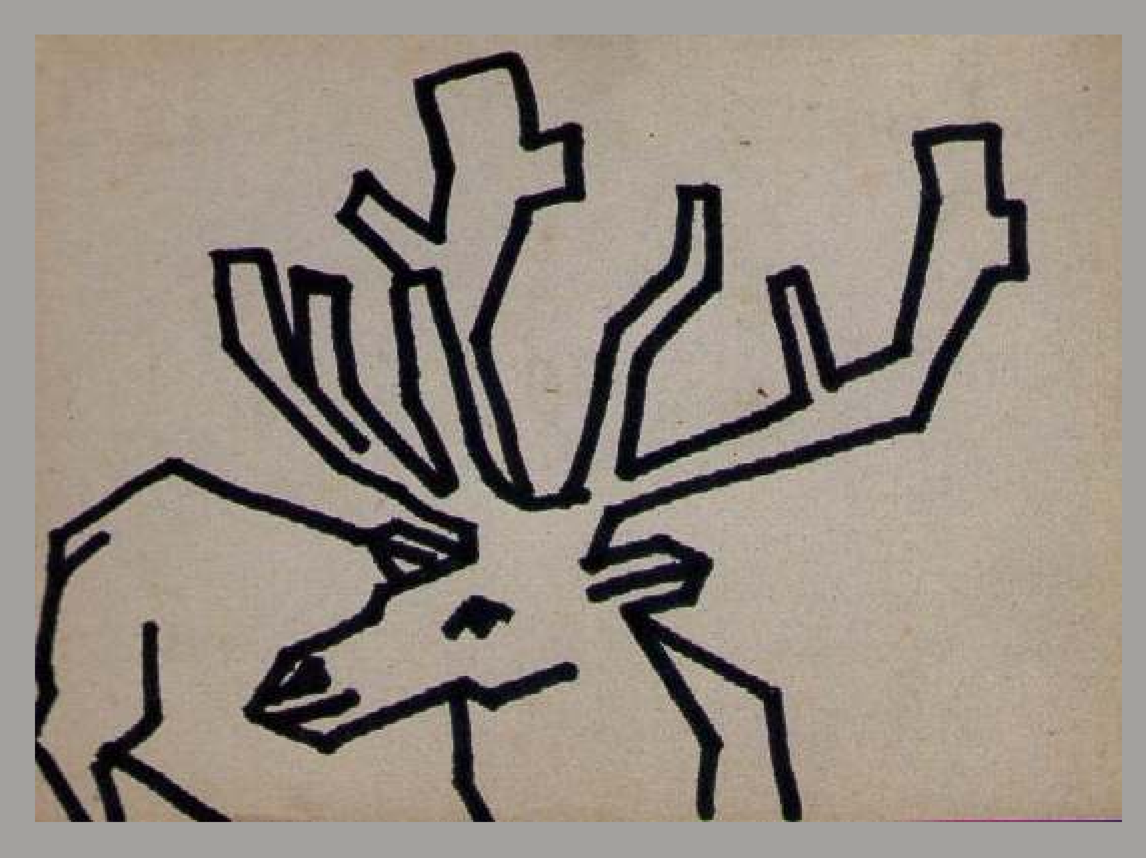
Martin Krist (Austria)

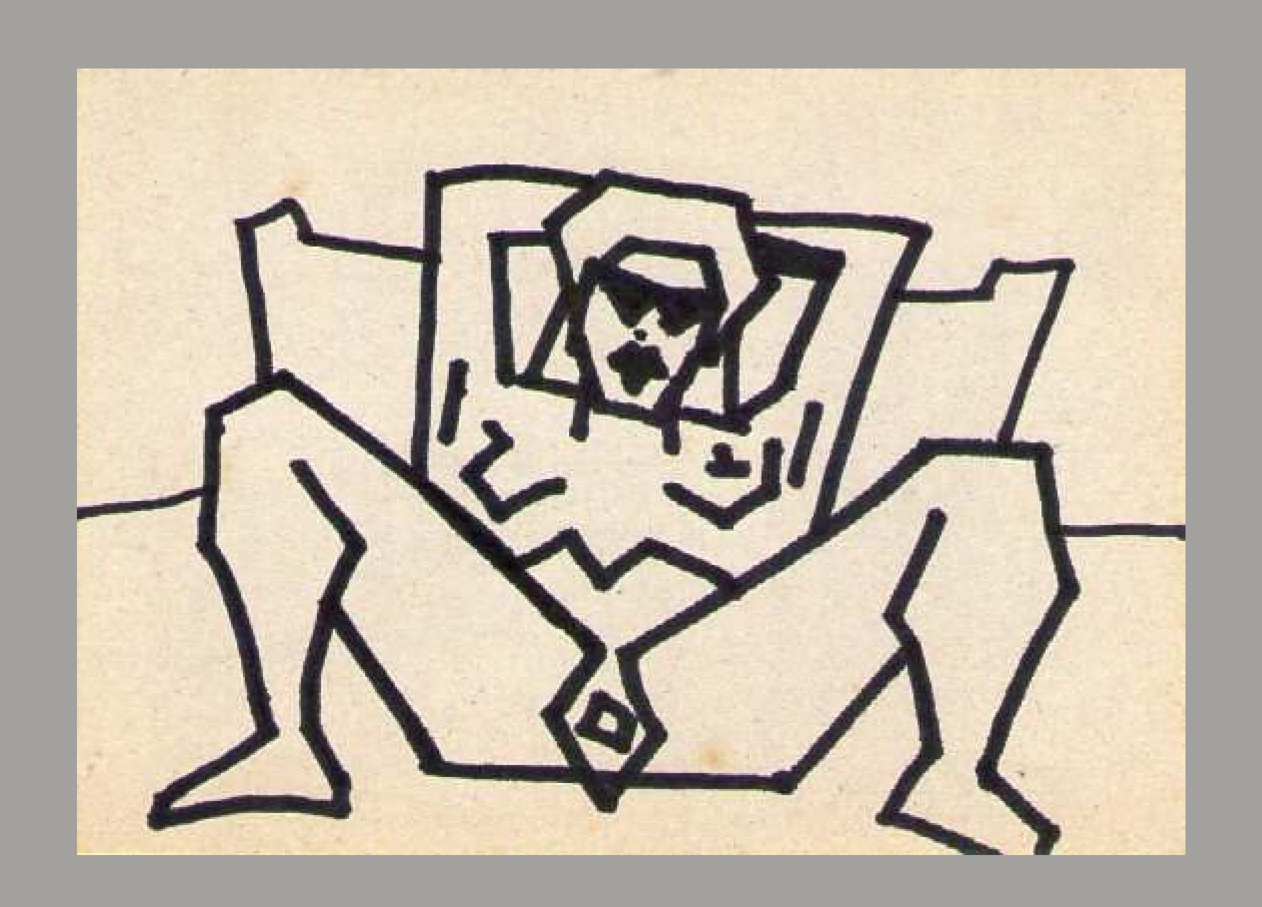




Wanda Golkowska (Polonia)

Andrej Skrbinek (Yugoslavia)





Andrej Skrbinek (Yugoslavia)





Mark Pawson
(Inglaterra)



AMERICA LATINA

86

A de Araújo

U R 1 T S :

— Historiadores e especialistas em economia afirmam que as fabulosas somas de ouro e prata saídas das entranhas de nossas nações e que foram amassadas durante séculos com sangue e suor dos nossos povos saiu para o desenvolvimento do mundo industrializado, o mesmo que hoje é credor implacável de nossa dívida. O que foi arrancado de nossos povos, só nos últimos decênios, pelo intercâmbio comercial desigual, os altos juros, o protecionismo, o *dumping*, as manipulações monetárias e as fugas de divisas é muito maior que o montante agora cobrado.

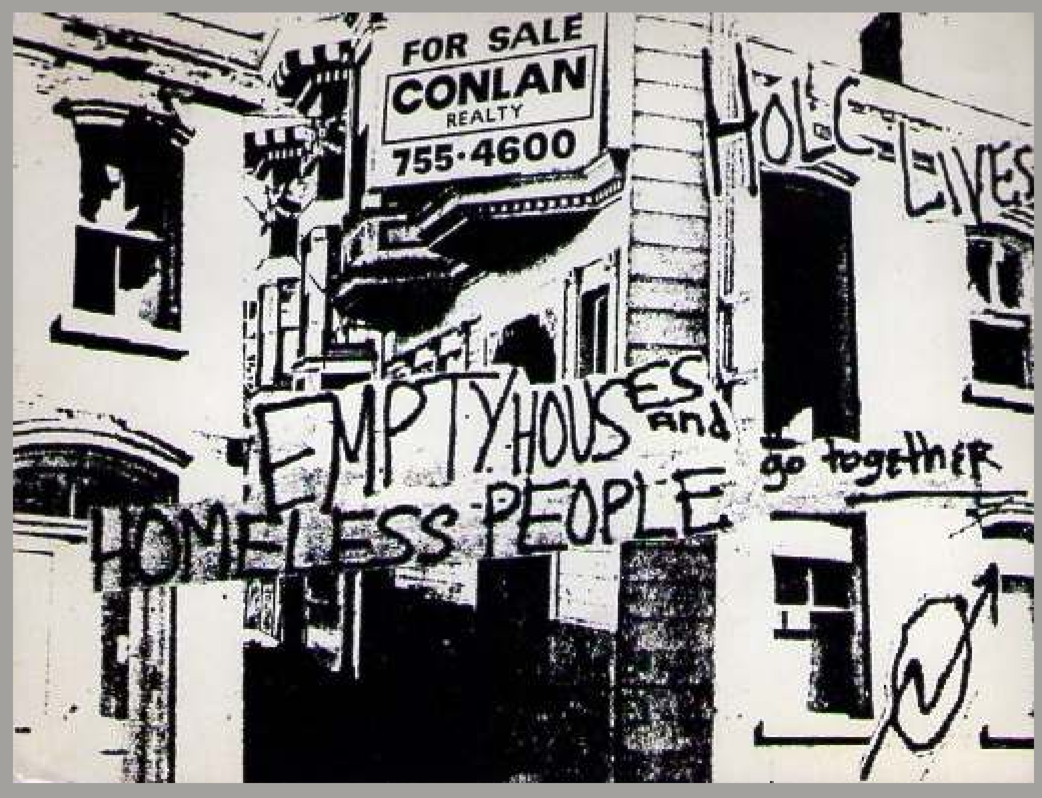
Avelino de Araújo (Brasil)



MONEY
AUTHORITY
RESPECT
KNOWLEDGE

Grag Hill
(Estados Unidos)







Don Morgan
(Estados Unidos)



Ex Oriente Lux
(Estados Unidos)





Crackerjack Kid (Estados Unidos)

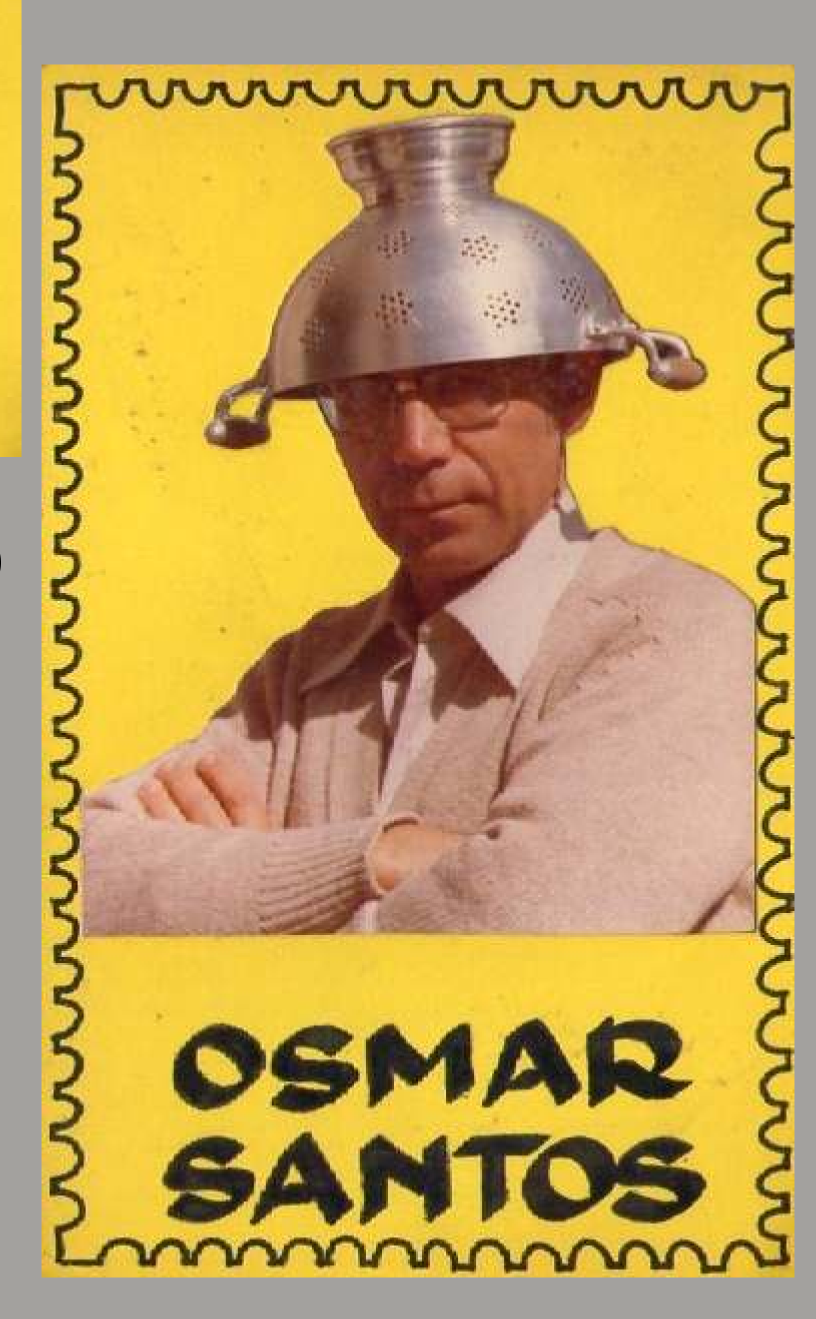
ACOSTA BENTOS:
Te envío este material para tu proyecto "BOOK 86" elige el dibujo que te interese más.

HASTA PRONTO

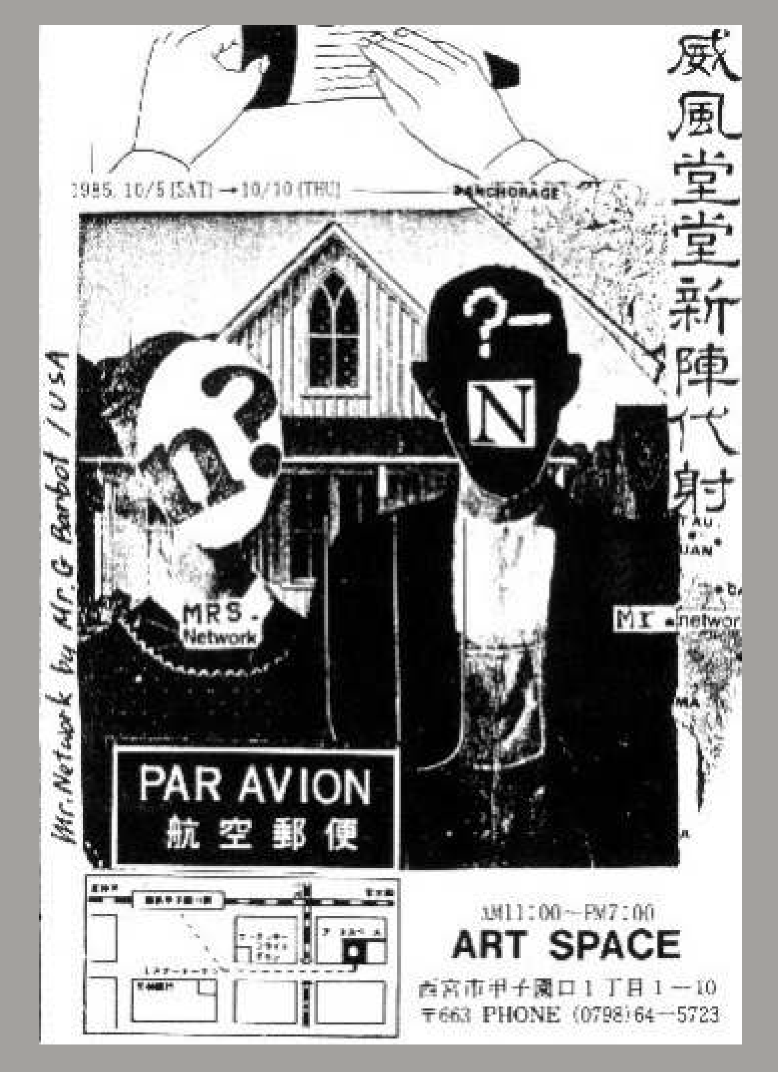
OSMAR
SANTOS
30-08-86

* CAS. de CORREO 64054
RIVERA
URUGUAY

Osmar Santos (Uruguay)

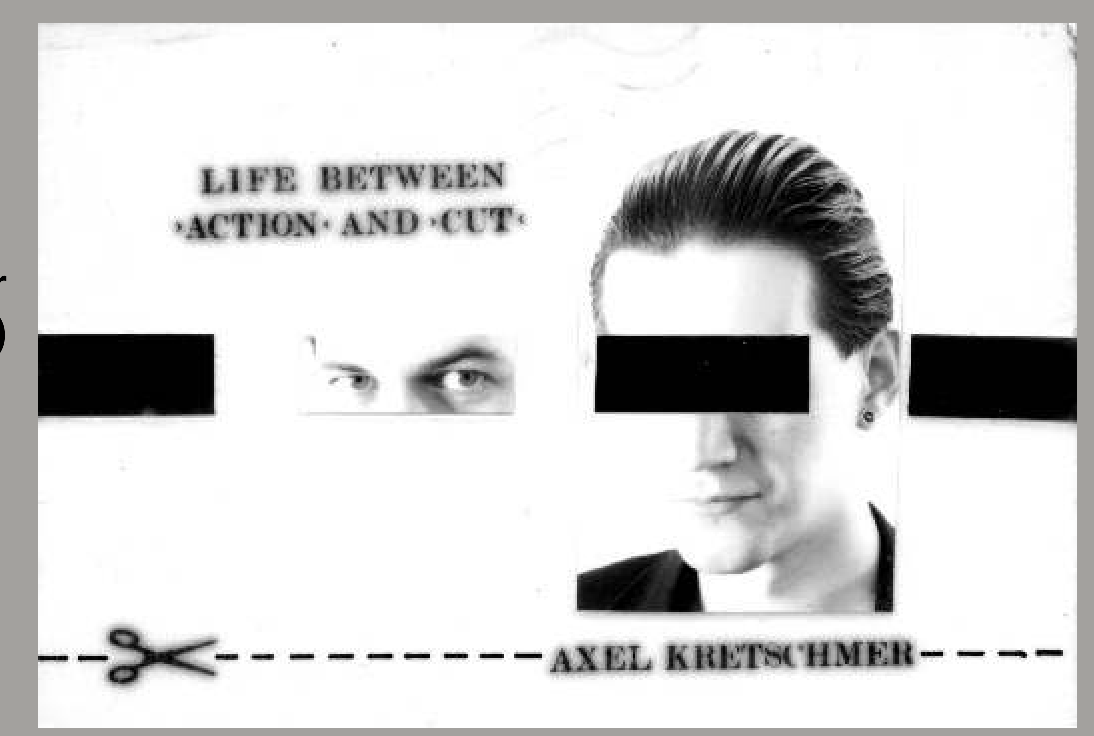


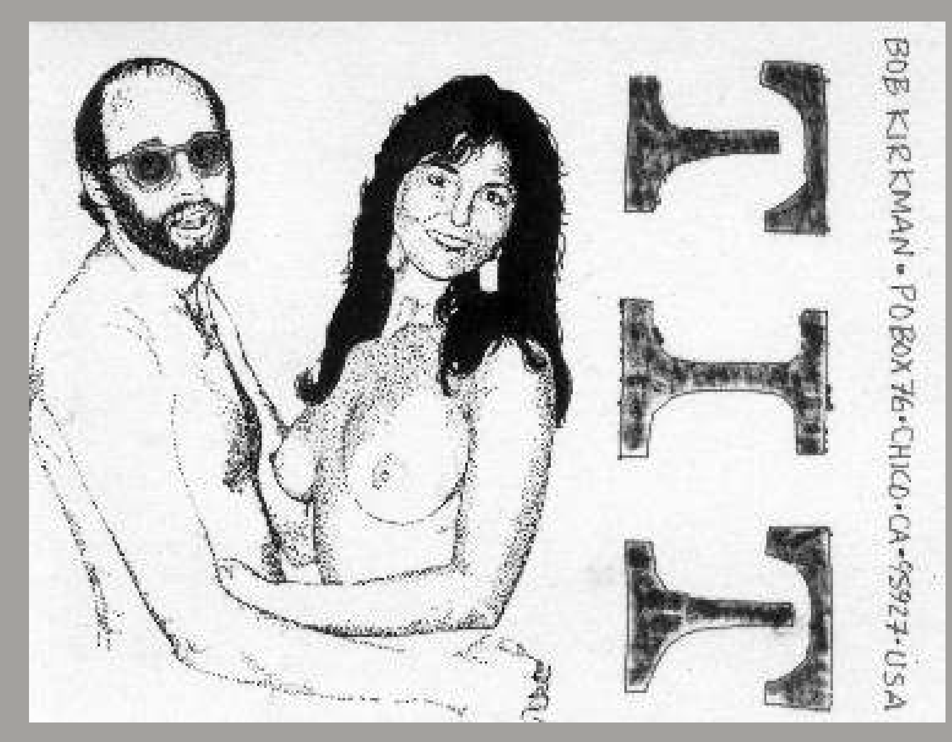




Gerard Barbot (Estados Unidos)

Axel Kretschmer
(Alemania Federal)

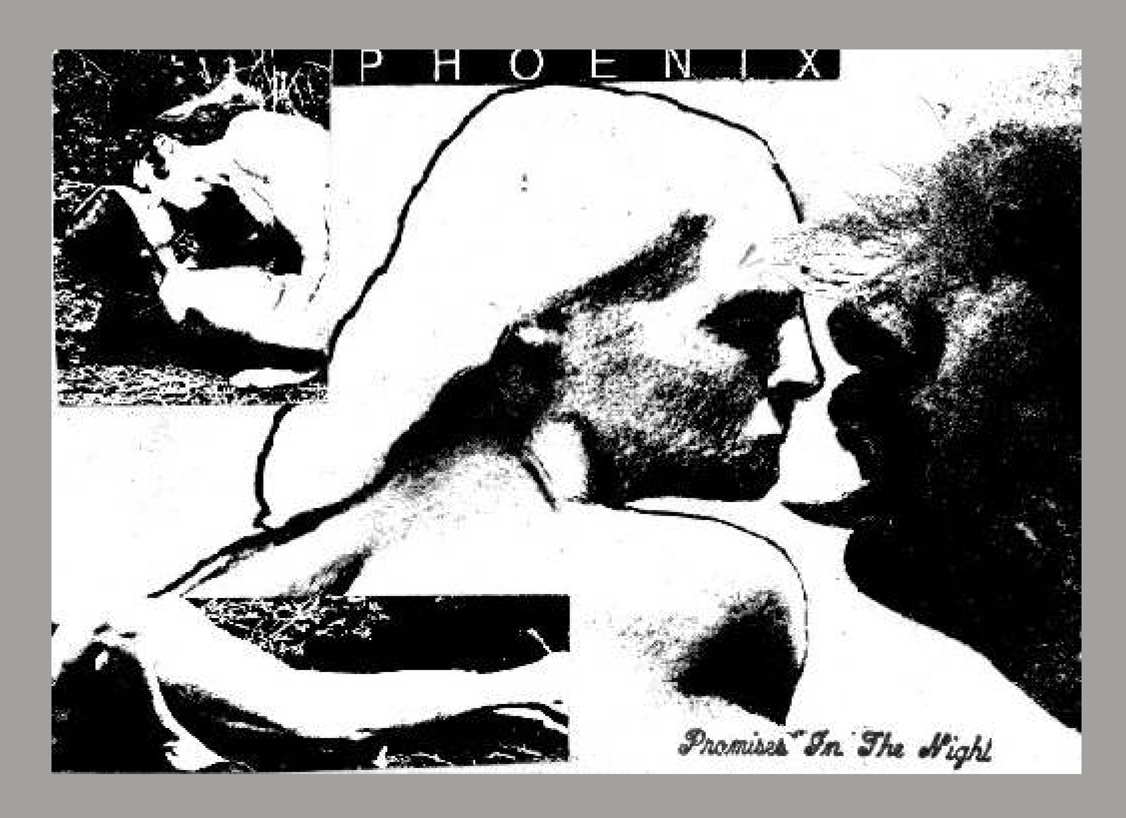




Bob Kirman
(Estados Unidos)

Celia Carvalho
(Brasil)

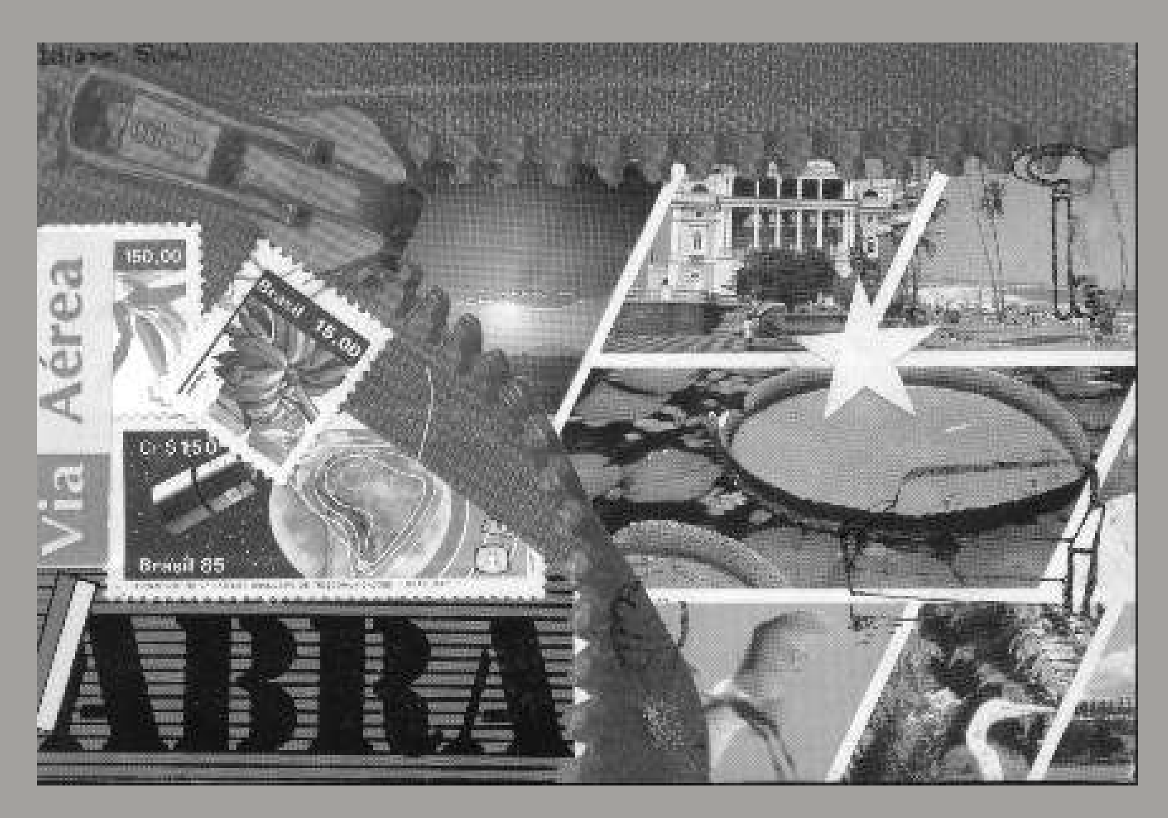




Glenn Helm (Estados Unidos)

Guy Bleus (Bélgica)



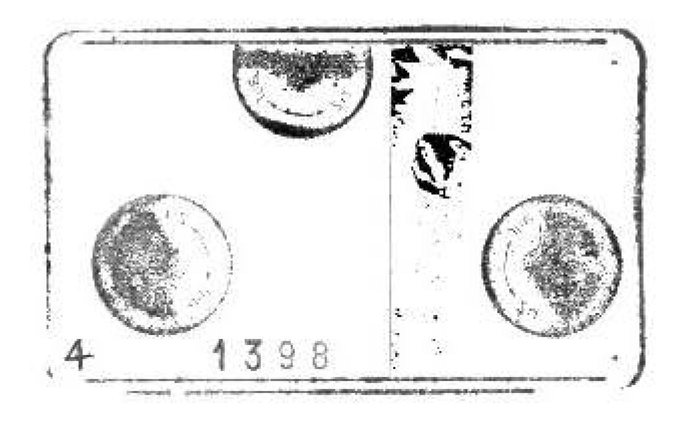


Liliane Simi Amaral (Brasil)

Jean Juste (Estados Unidos)





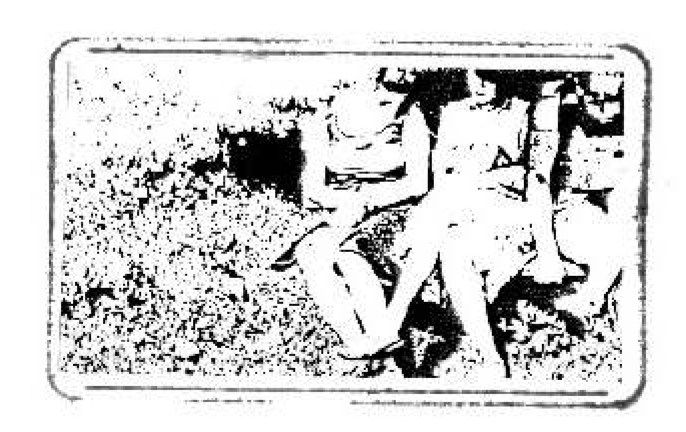


ReLaX ArT



Lancilloto Bellini
(Italia)





ARTE NATURALE

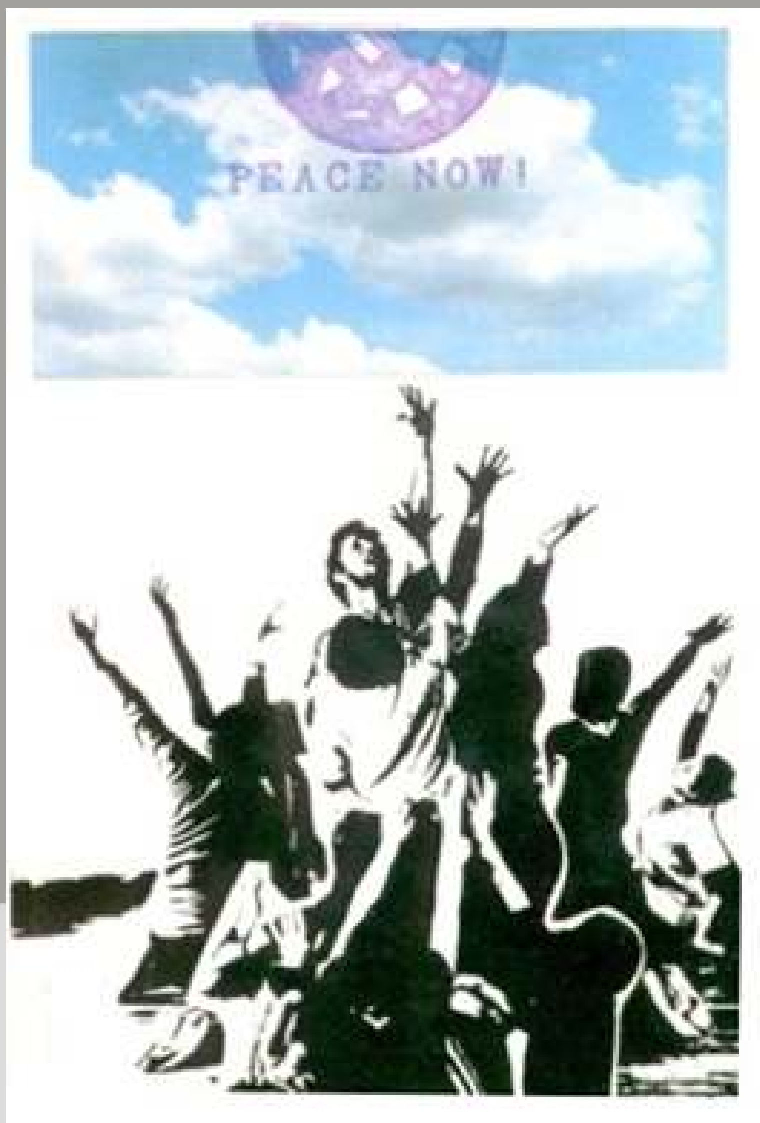






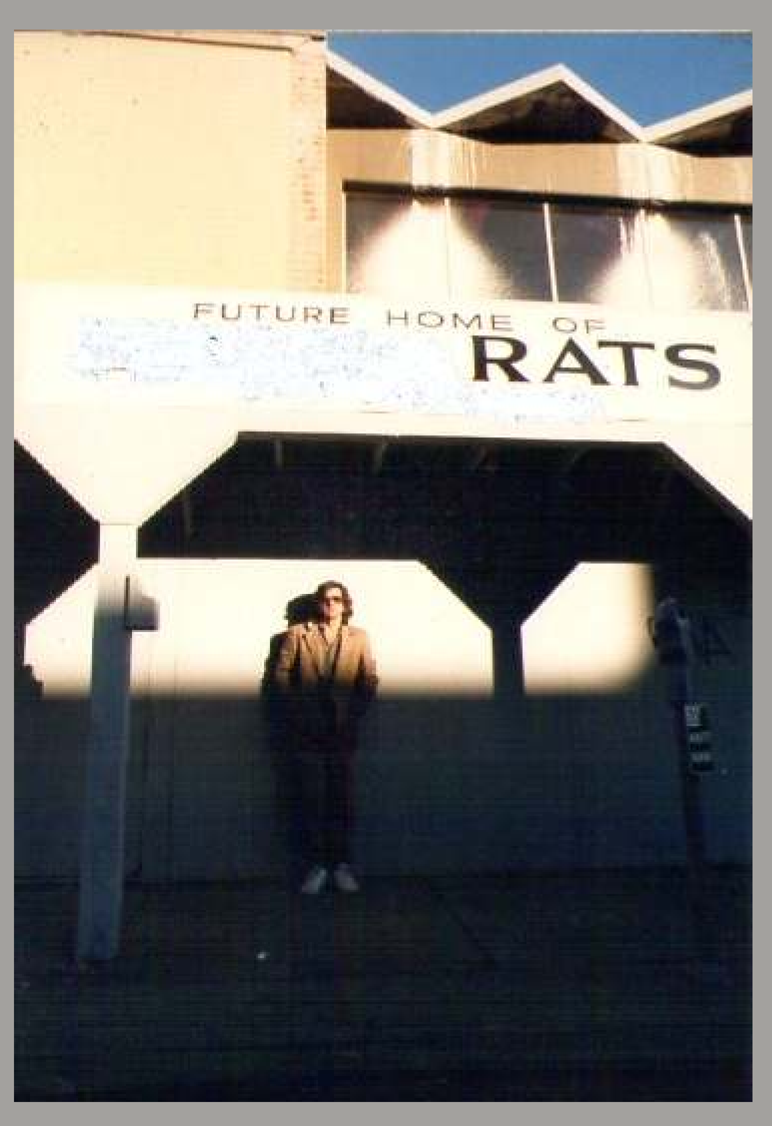


Guillermo Deisler
(Bulgaria)

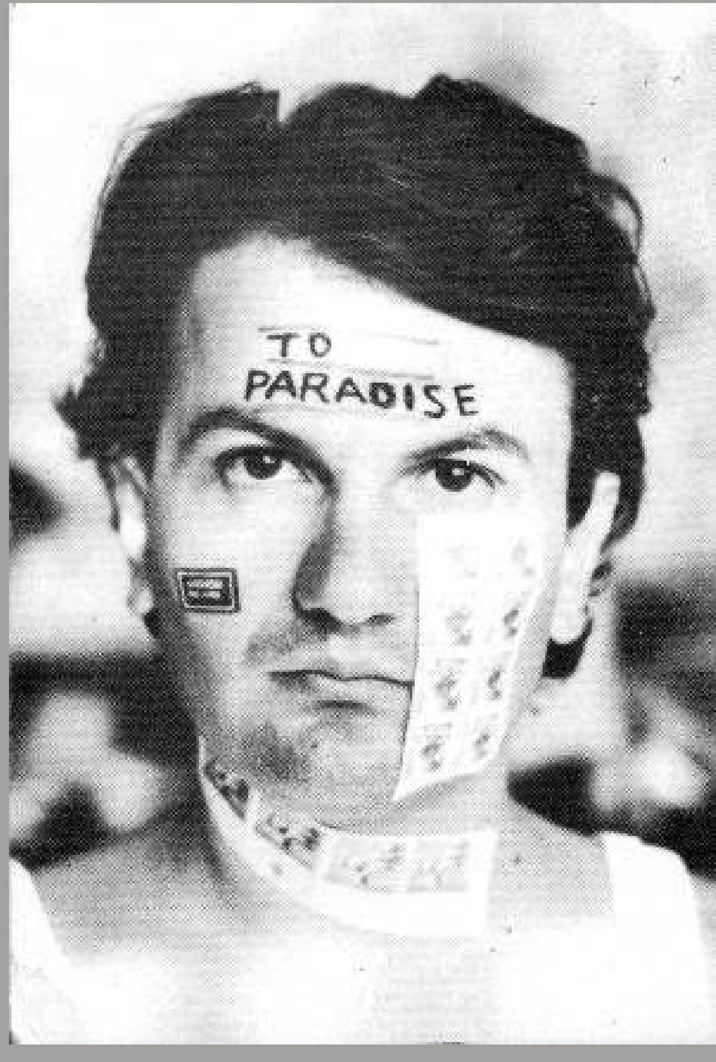




Guillermo Deisler
(Bulgaria)



Norman Conquest
(Estados Unidos)

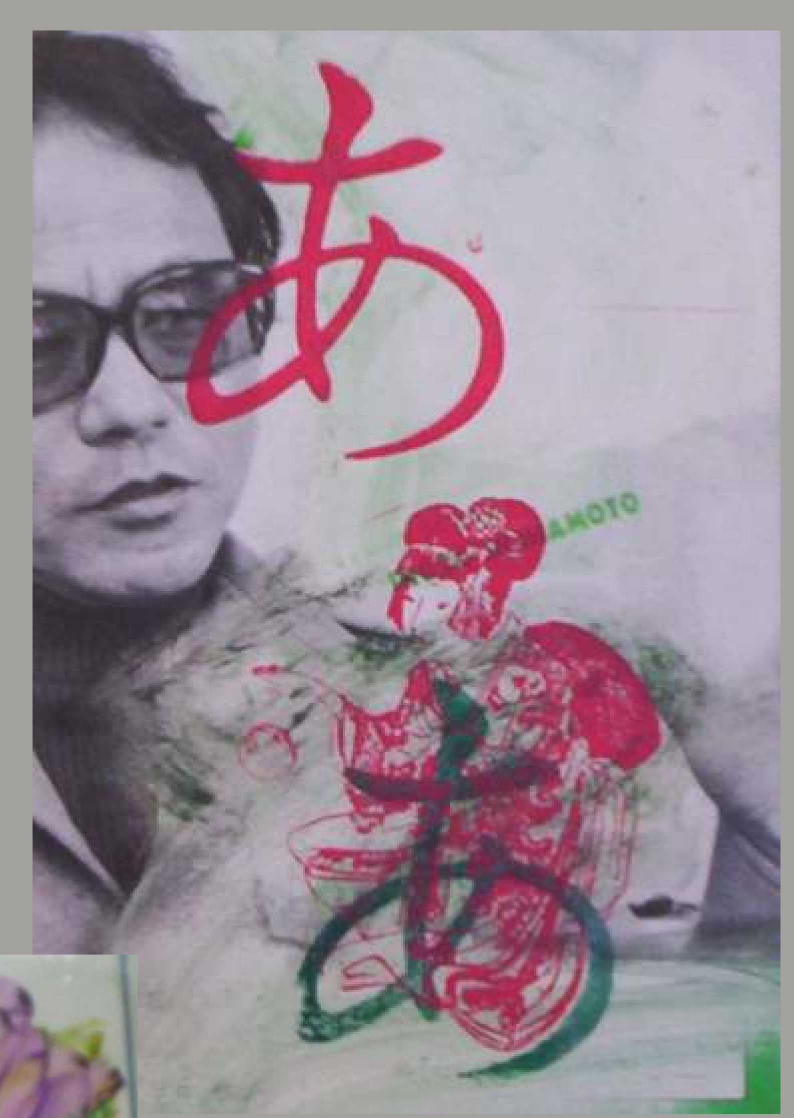


Andrej Tisma
(Yugoslavia)

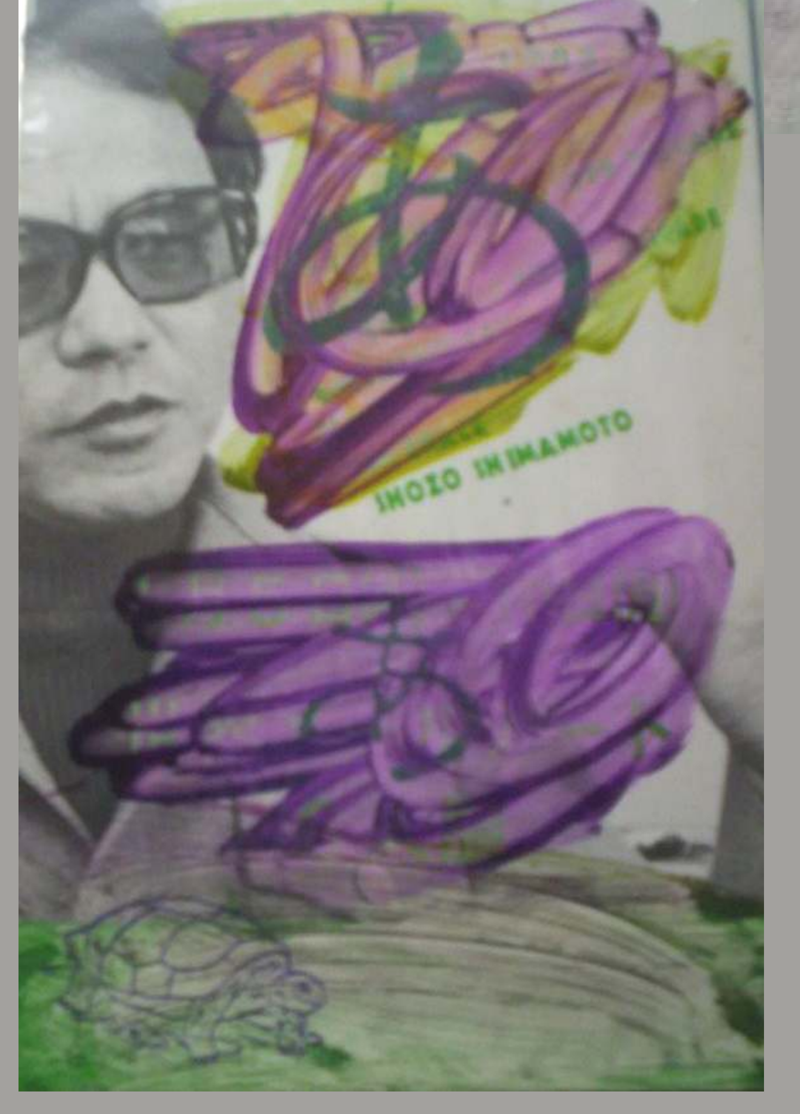


Graf Aufen
(Alemania Federal)



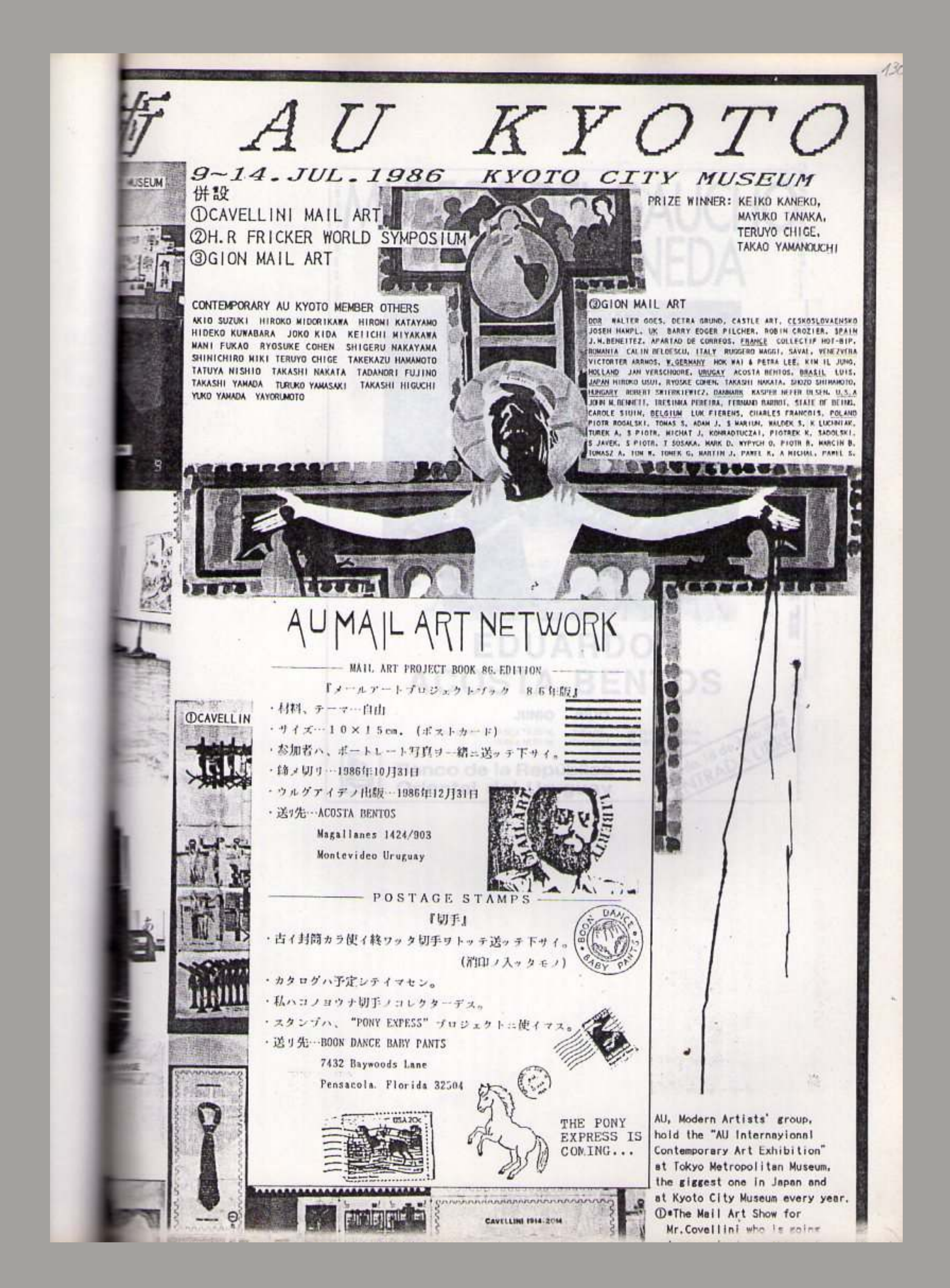


Shozo Shimamoto
(Japón)





Prensa y epilogo



AU KYOTO

9~14.JUL.1986 KYOTO CITY MUSEUM

併設
①CAVELLINI MAIL ART
②H.R FRICKER WORLD SYMPOSIUM
③GION MAIL ART

PRIZE WINNER: KEIKO KANEKO, MAYUKO TANAKA, TERUYO CHIGE, TAKAO YAMANOUCHI

CONTEMPORARY AU KYOTO MEMBER OTHERS

AKIO SUZUKI HIROKO MIDORIKAWA HIROMI KATAYAMO HIDEKO KUWABARA JOKO KIDA KEIICHI MIYAKAWA MANI FUKAO RYOSUKE COHEN SHIGERU NAKAYAMA SHINICHIRO MIKI TERUYO CHIGE TAKEKAZU HAMAMOTO TATUYA NISHIO TAKASHI NAKATA TADANORI FUJINO TAKASHI YAMADA TURUKO YAMASAKI TAKASHI HIGUCHI YUKO YAMADA YAYORUMOTO

③GION MAIL ART

DDR WALTER GOES, DETRA GRUND, CASTLE ART, CESKOSLOVAENSKO JOSEH HAMPL, UK BARRY EDGER PILCHER, ROBIN CROZIER, SPAIN J.M.BENEITEZ, APARTAD DE CORREOS, FRANCE COLLECTIF HOT-BIP, ROMANIA CALIN BELOESCU, ITALY RUGGERO MAGGI, SAVAL, VENEZVERA VICTORTER ARRMOS, W.GERMANY HOK WAI & PETRA LEE, KIM IL JUNG, HOLLAND JAN VERSCHOORE, URUGAY ACOSTA BENTOS, BRASIL LUIS, JAPAN HIROKO USUI, RYOSKE COHEN, TAKASHI NAKATA, SHOZO SHIMAMOTO, HUNGARY ROBERT SWIERKIEWICZ, DANMARK KASPER NEFER OLSEN, U.S.A JOHN M.BENNETT, IRESINNA PEREIRA, FERNAND BARBOT, STATE OF BEING, CAROLE STUIN, BELGIUM LUK FIERENS, CHARLES FRANCOIS, POLAND PIOTR ROGALSKI, TOMAS S, ADAM J, S MARIUN, WALDEK S, K LUCHNIAK, TUREK A, S PIOTR, MICHAT J, KONRADTUCZAI, PIOTREK K, SADOLSKI, S JAVEK, S PIOTR, T SOSAKA, MARK D, WYPYCH O, PIOTR R, MARCIN B, TOMASZ A, TOM W, TOMEK G, MARTIN J, PAWEL K, A MICHAL, PAWEL S,

AU MAIL ART NETWORK

MAIL ART PROJECT BOOK 86.EDITION

『メールアートプロジェクトブック 86年版』

・材料、テーマ…自由
・サイズ…10×15cm.（ポストカード）
・参加者ハ、ポートレート写真ヲ一緒ニ送ッテ下サイ。
・締メ切リ…1986年10月31日
・ウルグアイデノ出版…1986年12月31日
・送リ先…ACOSTA BENTOS
Magallanes 1424/903
Montevideo Uruguay

MAILART LIBERTY

POSTAGE STAMPS

『切手』

・古イ封筒カラ使イ終ワッタ切手ヲトッテ送ッテ下サイ。（消印ノ入ッタモノ）
・カタログハ予定シテイマセン。
・私ハコノヨウナ切手ノコレクターデス。
・スタンプハ、"PONY EXPESS" プロジェクトニ使イマス。
・送リ先…BOON DANCE BABY PANTS
7432 Baywoods Lane
Pensacola. Florida 32504

BOON DANCE BABY PANTS

USA 20c

THE PONY EXPRESS IS COMING...

AU, Modern Artists' group, hold the "AU Internayional Contemporary Art Exhibition" at Tokyo Metropolitan Museum, the giggest one in Japan and at Kyoto City Museum every year.
①•The Mail Art Show for Mr.Covellini who is going

①CAVELLIN

CAVELLINI 1914-2014

La convocatoria fue realizada por el medio postal tradicional. Las direcciones fueron tomadas de catálogos que Acosta Bentos recibió con anterioridad. A su vez, práctica frecuente en el Arte Correo, quienes reciben la invitación, realizan copias y las difunden por su cuenta. En este caso, la publicación “Au Kyoto” reenvió a sus suscriptores mediante una separata, varias convocatorias, la “Book 86” y la de Boon Dance Baby Pants: “Pony express”.

En la nota de González Quevedo, pueden leerse otros nombres que participaron de la muestra, incluso la reproducción de un trabajo de Barbot. La imagen de portada, es el sello del autor, utilizado para la convocatoria. Y en la nota de Clemente Padín, se hace referencia también a la exposición.



DE LOS DOMINGOS • EL PAIS DE LOS DOMINGOS • EL PAIS DE LOS DOMINGOS • EL PAIS DOMINGO 9 DE FEBRERO DE 1986 7

SELLO PERSONAL: Acosta Bentos en "Mail Art".

Acosta Bentos y el "Mail Art"

Por BERNARDO GONZALEZ QUEVEDO

El Cartero Llama Tres Veces

Los filatelistas están despistados. Acostumbrados a esa guía del siglo que es el álbum Yvert & Tellier, donde se supone que está todo lo que tiene que estar, no son capaces de desentrañar el misterio que hay detrás de sobres que cargan más leyendas que un cuarto de baño público, acumulan evidentes incorporaciones plásticas y exhiben unos sellos incluso más raros que los que cada hora sacan a luz los emiratos árabes.

Eso le pasa a los coleccionistas. Los carteros, los que se encuentran, son abrumados. De un tiempo a esta parte todos los días son vísperas de Navidad para ellos. Gente inconsciente y con ánimo temerario ha resuelto que el Correo es algo más que un instituto dirigido a la transmisión de noticias persona a persona. De los artistas se puede esperar cualquier cosa en la vida. De sus tiendas salió desde la sal a la alegría. Todo.

Ahora les ha dado por el "Mail Art", un término más paquete para lo que pudiera denominarse en términos parecidos Arte-Correo, si no fuera que el Correo en el Uruguay es tan impredecible como la reacción de una mujer coqueta. Y si bien mucho espíritu tradicional y conservador jurará que la nueva modalidad es cualquier cosa menos arte, en un tipo de acusación que envolvió mucho tiempo la trayectoria de Pablo Picasso, es evidente que no hay nadie que no coincida que sin seguridad en los envíos, regulares y seguros hay cualquier cosa menos Correo a la uruguaya. Aunque parezca extranjerizante conviene, por lo tanto hablar de Mail Art. Entre los vanguardistas locos que lo practican está Eduardo Acosta Bentos, ex pintor geométrico, ex conceptualista, ex ecologista, ex fotógrafo. En realidad Acosta Bentos no ha dejado de ser ni una sola de las cosas anteriores. Sucede apenas que es un apasionado y en estos momentos está en pleno ataque de Mail Art. Es un tipo como para vivir en Manhattan y terminar asociado con Andy Warhol.

NO empezó en los Cincuenta, de eso no existe la menor duda. Pero en la década siguiente, ya hay artistas que de alguna manera lo pre-anuncian. En 1962, Ray Johnson funda su "New York Correspondence School". Casi al mismo tiempo, personajes como Arman, Klein, Flynt, Rauschenberg, empiezan a usar en sus trabajos estampillas, sellos de goma, manuscritos, cartas, postales. Lo mismo ...en los integrantes del grupo Fluxus que con alternancias ...egran Ven Vautier, George Brecht, Robert Fillous, Dick ...ggins, Nam June Paik, Daniel Spoerri, George Maciunas ...l recientemente desaparecido Joseph Beuys. Algunos de ...s instrumentos expresivos y el uso del medio postal para ...er llegar sus propuestas, había provocado usos y abusos ... Futurismo, del Dadaísmo, de la Bauhaus y del Supe...alismo, los años anteriores. Pero hasta los Sesenta, el ...il Art no se concreta orgánicamente, aunque aún no haya ...ido como cuerpo. Lo hará definitivamente en los ...enta.

Se supone que el Mail Art es una nueva circulación del ..., más bien de tono internacional y encarrilada fuera de la ... oficial de las galerías. Utiliza en forma mayoritaria el ...vicio postal internacional. Aunque sus practicantes dejan ...as puertas abiertas. De pronto les acomete un ramalazo ... romanticismo y dicen que también puede utilizar el ...dio de las palomas mensajeras. Lo que metería también ...la bolsa, a los colombófilos. Es mucho.

UNIENDO LAS CELULAS

El origen del Mail Art se ubica en el rechazo a la ...ítica artística que realizan galerías corroídas hasta los ...tanos por el mercantilismo y a la intervención a veces ...resada y casi siempre deformada de los jurados que ...rvienen en los concursos plásticos. Se busca un sistema ...rnativo, sin concesiones, pretendidamente riguroso y a la ...a caprichoso, ya que no sólo depende del impulso ...pio, independiente de un entorno que le fije pautas de ...rencia, sino que también desarrolla a la larga una forma ... discriminación. El que no tenga a mano una lista de ...ilartistas queda definitivamente fuera del sistema. Con la ...ca posibilidad de poder enviar su Mail Art a sí mismo. ...mo si se dijera: yo me lo hago, yo me lo como. Ahí está el ...s solitario y el más independiente de los circuitos. Acosta ...tos, que está en uno de los circuitos grandes, también ...ctica esa forma de yoísmo. A este individuo, no hay que ...rle ni una sola puerta abierta. Tampoco vale la pena, ...rárselas. Nació con una ganzúa bajo el brazo.

Los mailartistas son individualistas empedernidos, en el ...do. Se organizan en torno a un circuito y lo defienden d... ...lquier interferencia. Y de ... como formas de corrupción. Lo que no los vuelve santos, necesariamente. Pero los aleja de toda influencia comercial.

Guy Bleus explica que el arte enviado por correo es, indudablemente, arte por correspondencia, pero no tiene por qué ser Mail Art, a la fuerza. Para que suceda lo segundo, además de las cualidades estéticas, deben verse, por encima de todo, sus intenciones informativas, comunicativas y culturales. Incluido el envío del trabajo en sí mismo.

FORMAS DE LLEGAR

El propio Bleus asegura que el material usado en el Mail Art no es lo más importante. Lo más importante es la comunicación en sí, el lenguaje de los signos, ideas y símbolos que maneja. El material incluye cartas, sobres, dibujos, material impreso, fotografías, películas, diapositivas, fichas microfilmadas, notas, calcomanías, etiquetas, monedas, insignias, afiches. Y el aluvión artesanal que le incorporan, por encima de todos, los artistas provenientes del sub-desarrollo.

En realidad, la creación personal, el aditamento artesanal están en la base del Mail Art. Las postales son diseñadas y en su mayoría ejecutadas por los propios mailartistas y pueden ser únicas o múltiples. Los que a su vez fabrican su propio papel artístico para utilizar en las notas, en los libros, en los sobres. Y crean los sellos artísticos o pretendidos sellos de franqueos que acompañan a los oficiales que hacen posible la circulación, que en ocasiones son comprometidos socialmente, o remarcan el aspecto comunicativo y conceptual en una forma neodadá, o plagian las estampillas reales y contribuyen a fomentar una confusión que es otra forma de protestar contra la masificación, o muy frecuentemente caen en la autoglorificación y se transforman en ego-sellos que viajan por los cinco continentes con las efigies de Cavellini, Bellow, Pittore, Chew, Tot, Porter, de Araújo o el culpable Acosta Bentos.

CASI UN PERIODISMO

Siguen adelante. Se dedican a diseñar sellos de goma o reciclan los sellos de goma oficiales. Los usan en sus sobres-objeto o en revistas formadas por varios contribuyentes. Realizan el arte de la fotocopia o arte sin original, apoyado mayoritariamente en la xerografía. El copy art es una forma de arte instantáneo que provee un método rápido para obtener múltiples copias y deriva en las ampliaciones, las reducciones, las deformaciones.

Se vuelven más ambiciosos y confeccionan sus propios libros. Nacen libros esculpidos, agujereados, transparentes, bordados, resquebrajados, y los más tradicionales dibujados, reciclados, concretos, álbumes fotográficos, sombreados, jaspeados. Son hechos a mano, en cuero, atados,

impresos en mínimas impresiones, microfichados, fotocopiados, litografiados y con páginas de los más diversos materiales: de fieltro, vidrio, arcilla, acero, vinílico, papel. En ocasiones son una reproducción de los graffiti; en otras, piden el apoyo de los videos y de los audiocassettes. El día menos pensado alquilan los estudios de Hollywood.

No tanto. Podría decirse que son enemigos de Hollywood, por su tesitura. Y su estilo. Y por la filosofía en que se apoyan. Están contra el consumismo. Y es fácil detectar en ellos, la defensa de los valores auténticos que permiten un mejor desarrollo del ser humano y aseguran una supervivencia de la sociedad. Son muy conceptuales, muy teóricos, muy idealistas y en determinados momentos muy abstractos. Difícilmente se convertirán en un movimiento popular y no obedecen a ninguna ideología determinada.

EL "LOOK" URUGUAYO

No resulta demasiado difícil ingresar al circuito del Mail Art. Hay artistas e instituciones como Jean Brown en los Estados Unidos, Contart Bureau en Alemania, Artpool en Hungría, librerías como "Other Books and So On" en Holanda y "Art-Metropole" en Canadá, que contienen listas de los mailartistas. Resulta presumible pensar que Acosta Bentos, o Clemente Padín tienen una copiosa lista de corresponsales.

Algunos de los que se cartean con Eduardo Acosta Bentos se ocupan de la defensa de los animales. Dada la actuación anterior de este uruguayo que se hizo notorio plásticamente dentro de la vertiente que capitaneara en forma radiante José Pedro Costigliolo, su entronque con los ecologistas parece natural. Pasado a las áreas del conceptualismo, entregado a una tarea de apoyo a la preservación ambiental, que va de la flora y la fauna, a la arquitectura y la urbanística, Acosta Bentos fue durante largo tramo, una voz en el desierto.

REGISTRO TODO

Y un dedo acusador. Que, entre otras cosas, fotografió minuto a minuto la tala de la Plaza de los Treinta y Tres, cuando se cambió su anterior estructura para situar una estatua que pudo haber sido implantada en otra parte sin necesidad de cortar unas palmeras únicas en el país, en otro de los atentados que abundaron en el pasado. Los testimonios de ese destrozo fueron juntados por Acosta Bentos y expuestos en una muestra, en tiempos que por lo general se miraba a otro lado. Eran momentos, además, en que elegía áreas de conservación ciudadana, como la Plaza de Toros en la Unión, o el parque de Santiago Vázquez que fue arrasado en etapas posteriores. O intentó una siembra aérea de Punta Ballena que finalmente no pudo llevarse a cabo por razones que ahora no tiene sentido enumerar. Y que en sus momentos no afligieron el entusiasmo inalterable. Ni lo frustraron. Y de alguna manera le facilitaron una realización. Porque en los términos complejos e intelectuales del conceptualismo, una idea que se concreta, es una obra que se realiza.

Arrinconado por los nuevos intereses, Eduardo Acosta Bentos abandonó trabajos geométricos en los que demostró una sensibilidad cromática casi lírica, y pasa sus días corriendo al Correo y recibiendo a un cartero que descarga en su casa toneladas de correspondencia.

Que le envían el chileno Guillermo Deisler, de Bulgaria; el polaco Pawet Petasz, el brasileño Joaquim Branco, los alemanes Geza Perneczky y Karsten Matthes, el belga Luc Fierens, el yugoslavo Andes Tisma, el húngaro Takacs Rudolf, el español Rafael Flores, el holandés Runo Janssen, el norteamericano Mark Bloch, la portuguesa Isabel Cabral, los italianos Vittore Baroni y Ruggero Maggi, el danés Carten Schidt.

En sobres casi repujados por el grafismo que los oculta, llegan trabajos prioritariamente dedicados a luchar por la defensa de los animales y de los bosques, en el que menudea una preocupación italiana que crece diariamente y una inquietud alemana que se ha orquestado alrededor del Partido Verde. También vienen otras propuestas de corte más literario, como pueden ser las formas de poesía visual. Entre muchas otras cosas que podría denominarse Arte-Correo, si el Correo uruguayo fuera otra cosa de lo que es. ✡





VINO DE EE.UU.: Sobre "Mail Art" de Gerard Barbot (Para defensa de los animales)

Acosta Bentos

Trabajo para que el individuo piense

por Clemente Padín

Cuáles han sido las etapas más importantes por las que ha pasado tu obra?

En más de diez años de arte profesional he pasado por alguna que otra corriente artística, porque nunca me gustó encasillarme o amoldarme en la "cómoda". La etapa geométrica fue la más "exitosa" de mi carrera y es por la que más me conocen, pero, en mi concepto la etapa más creativa (y emocionalmente más difícil) fue la de las "pinturas-negras". El arte conceptual, "las zonas de arte" y "La Plantación" fueron trabajos fundamentales en cuanto a conceptos, creación e innovación. La instalación "Ecología urbana y Rescate Arqueológico", a comienzos del 80, mostró la transformación que tuvo Montevideo en sus calles, viviendas y parques, las horrendas heridas abiertas por el bulldozer.

Actualmente estoy trabajando en Video Arte, pero es muy complicado por razones económicas y técnicas. En el arte correo he descubierto el arte más "limpio", "libre" y "comunicativo" y, sobre todo más "humano". Voy por los caminos del mundo sin salir de Montevideo, de Osaka a Brooklyn, de Antofagasta a Tilbur en Holanda, pasando por Pinar del Río en Cuba, a Salerno, Thuin, Wellen, Plvdiv, Minden, etc..

¿Crees que en nuestro país hubo una cultura de la resistencia?

Sí, la hubo. Voy a dar algún ejemplo: el grupo "Octaedro" realizó una instalación en la Alianza Uruguay-U.S.A., con cuatro muñecos blancos, tamaño natural, a los que se le proyectaban, en sus caras, otras caras mediante diapositivas, en clara alusión a los desaparecidos. También el grupo "Axioma", hoy disuelto, realizó un papel contestatario y eficaz. Otra experiencia fue la de Alvarez Cozzi, en su exposición "Obra Fallida", con mil bolas de papel, en las cuales, el espectador, descubría en el interior la fotografía de soldados. En danza, Julia Gadé y José Claudio, junto a Alvarez Cozzi realizaron performances con tanques de guerra. También es de destacar la labor cultural de Nancy Bacelo con la "Feria de Libros y Grabados" la que no desapareció, pese a todo. Asimismo el Club de Grabado también sobrevivió y de allí surgieron Ana Tecornia, Onir da Rosa, etc. La resistencia también estuvo en el Canto Popular: Abel García, Rumbo, Larbanois-Carrero, Darnauchans, Ruben Olivera, Lazaroff, Jaime Roos, el mismo Leo Masliah y "Canciones para no dormir al siesta", entre otros. En nuestro recuerdo "Lucas" y "La empresa perdona un momento de locura" con Julio Calcagno. Ah, y las murgas...



Eduardo Acosta Bentos, artista versátil, que ha cultivado las más variadas disciplinas plásticas, expone en la Galería del Notariado: se trata de un "30% de sus obras", según el anuncio de la muestra, reunida en grandes bloques: fotografías realizadas con o sin cámara, combinados con daguerrotipos y diapositivas; pinturas "negras", mezcla de collages y pintura; cuadros en el estilo abstracto-geométrico; los "atados" realizados con aerógrafo sobre envoltorios atados y luego desatados y enmarcados; obras de tendencia conceptual, de preservación de la naturaleza y de los espacios urbanos o de "rescate arqueológico", según sus palabras. Tampoco falta el arte correo, al cual ha contribuido organizando una muestra internacional sobre una propuesta ecológica y participado activamente en los proyectos de la Asociación Uruguaya de Artistas Correo.

¿Cómo concebís tu obra en relación a los nuevos medios, tales como el video o el arte correo?

Las nuevas corrientes de expresión como el video son muy importantes desde el punto de vista de la comunicación visual masiva; el gran público no va a las galerías de arte, ni a los museos. El Video Arte podría muy bien ir a ellos, a sus casas, pero aquí y en Latinoamérica, los canales de TV están dominados por intereses opuestos a la cultura, inclusive el canal oficial. En cuanto al arte correo es el menos "contaminado" desde el punto de vista comercial.

¿Hacia dónde creés que se orienta el arte plástico en nuestro país?

El arte uruguayo es un arte "tímido", sin consecuencias, conformista e individualista. En todo el mundo hay una crisis creativa y en el Uruguay eso se multiplica por cien.

¿Qué opinas del incentivo de los poderes públicos hacia el arte plástico?

Voy a contestar con unas notas de Fernando García Esteban, a propósito de Barradas, que siempre tengo presente: "Este país demostró temprano su decidida vocación a cultivar mediocres, –es un largo oficio tradicional– o, simplemente, debió ocurrir que Barradas interesaba muy poco, si interesaba algo" (Catálogo, Museo Nacional de Artes Plásticas, Set/1972) (El subrayado es mío).

¿Qué puedes decir de tu obra y de tu exposición?

De mi obra podría hablar mucho. Para abreviar te diré que fue lo mejor que pude desarrollar en condiciones tan adversas. La exposición lleva como título "1951-2051", en 1951 nací. Entre 1975 y 1985 di a luz las primeras "obras profesionales" y en 1985 ¡se terminó! Lo de "30%" es porque tenía para exponer 100 obras. En Montevideo hay dos salas que podrían albergar esa cantidad de trabajos, pero no sé por qué me parece estar viviendo en 1973, también me viene a la memoria algo de Mario Benedetti: "El país del serrucho y del acomodo menor".

¿Qué significa el bastidor vacío con un crespón negro con el cual se abre tu exposición en la Galería del Notariado?

Yo hago arte para que el individuo piense, el espectador de una obra es libre de interpretar un signo, color, textura, etc.. El color negro tiene un significado distinto para cada ser y se ajusta a su momento o circunstancia. La suma de todos los colores da como resultado el blanco. El negro es el color más puro y el verde está siendo destruido por el hombre.

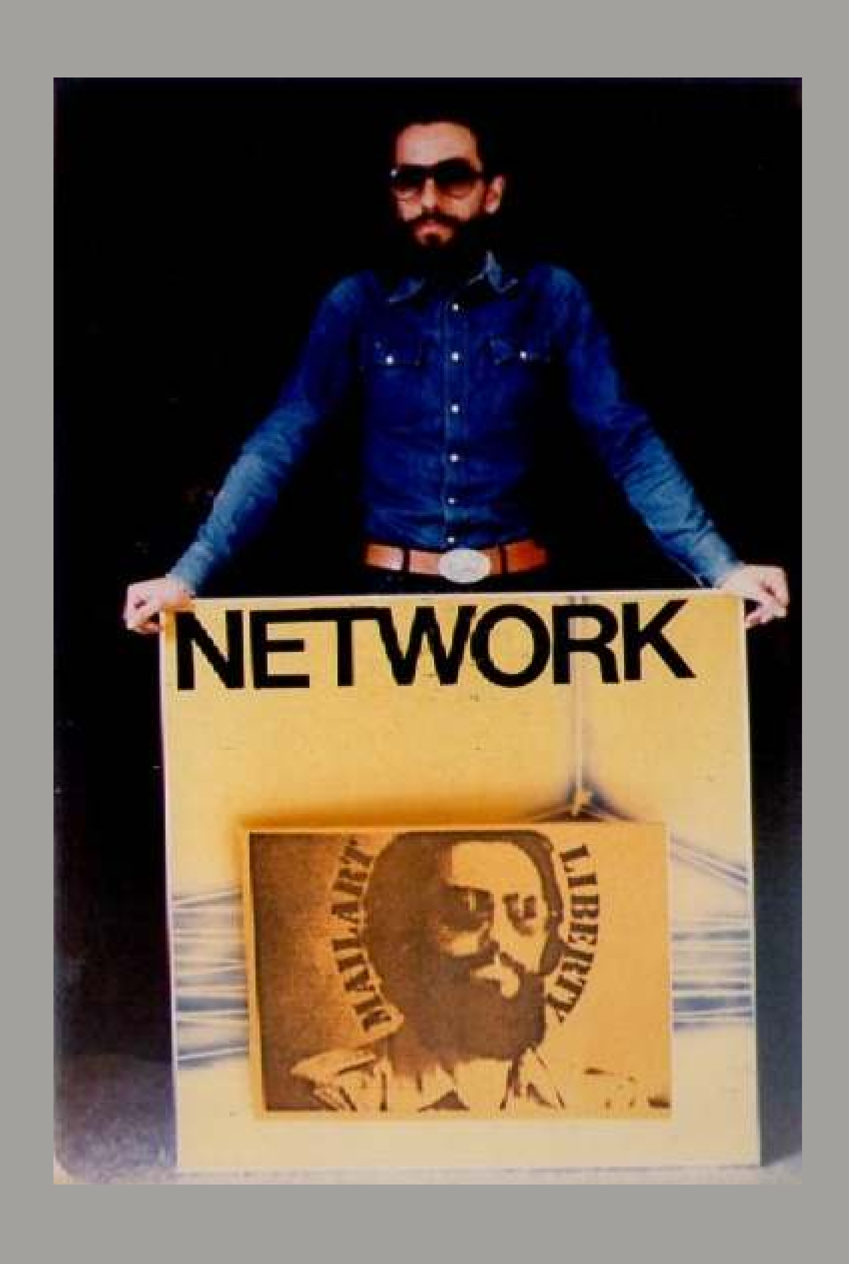


“Book 86” según recuerda su autor, poseía más de doscientas postales. Ya explicamos que el archivo de el Acosta Bentos en general, ha sufrido deterioro a lo largo del tiempo. Como editorial, en el 2003 habíamos realizado el escaneado de una parte del mismo, pero también lo perdimos al quemarse el disco duro del PC donde se encontraban almacenados. Pudimos rescatar, de matrices de la revista en la que publicamos, copias en B & N. Otros los tomamos de fotos realizadas durante una exposición. La mayoría de lo rescatado sin embargo son escaneados de los originales. Pero no sólo se perdieron archivos, varios de los participantes ya han fallecido (Deisler, Huber, Shimamoto, Juste) varios de los países de donde provenían las postales tampoco existen (República Democrática Alemana, Alemania Federal, Yugoslavia). Algunos de los trabajos fueron enviados desde países en que los artistas fueron recibidos como exiliados (Galdámez salvadoreño exiliado en México, Deisler chileno exiliado en Bulgaria, Juste haitiano exiliado en Estados Unidos). Hoy presentamos una pequeña parte de lo que fue el “Book 86”, veintisiete años después, en parte, se cumple con el proyecto. La red, mal que bien, todavía funciona.

Juan Angel Italiano



Juan Angel Italiano Eduardo Acosta Bentos



Book 86 es un proyecto
ideado por Eduardo Acosta Bentos
en 1986 y realizado por
edicionesDELcementerio en el 2013
La producción y ejecución a cargo
de Juan Angel Italiano.

eDc virtual